



12 OCT 1927

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૭૩૬ ચર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ ભક્તરાજ પ્રભાઈ

વિષય ૬ - ૩

12 OCT 1927

શ્રી સરસ્વત્યૈ નમઃ

ૐ

ભક્તરાજ પ્રહ્લાદ

— યાને :—

પ્રભુના નામ પર !

શ્રી

[શ્રીમદ્ ભાગવત ગ્રંથની એક ભક્તિરસપ્રધાન્યધાર્મિક વસ્તુ]

પ્રયોજક:—શ્રી. “પુષ્પ”

જાડાફળીઆ પેઢીથી આશેરી-મુરત.

[અંથ પ્રકાશનના સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

મૂક્યો પ્રભુની ભક્તિને મુખમાં મિષ્ટ પ્રસાદ,
જેક્યો પ્રભુના નામ પર ! પરમ ભક્ત પ્રહ્લાદ.

પ્રકાશક:—જહુલાલ નારણદાસ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર

નડિયાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી]

ઇ. સ. ૧૯૨૭

[પ્રત ૨૦૦૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

પુષ્પ:-સંખ્યા.

વિષય.

(૧) "એમાંથી એક."
(૨) "લક્ષ્મીનો ભક્ત."
(૩) "રાગ અને ત્યાગ."
(૪) "ભગવાનનો ભક્ત."
(૫) "પતિ! પ્રેમ! કે પૈસો!"
(૬) "છઠ્ઠીના છૂટા ભાગમાં."
(૭) "હાર - જીત."
(૮) "હિરણ્યકશિપુ વધ."
(૯) "મૃશ્વરની આવજા."
(૧૦) "છઠ્ઠીના લેખ."
(૧૧) "અમરજ્ઞાન."
(૧૨) "બાહુ કરે તે થોડાને માટે."
(૧૩) "આત્મા અને પરમાત્મા."
(૧૪) "અક્ષરજ્ઞાન કે મૃશ્વરજ્ઞાન?"
(૧૫) "પ્રભુના નામ પર!"
(૧૬) "સત્યાગ્રહ."
(૧૭) "મૃશ્વર ક્યાં છે?"
(૧૮) "મૃશ્વર ક્યાં નથી?"
(૧૯) "મૃશ્વર છે."

ઉમરેઠ ભટવાડી પોળને નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસમાં રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રીવેદીએ છાપ્યું, અને શુકસેલર જદુલાલ નારણદાસે રવામીનારાયણ મંદીર પાસે નડીઆદમાંથી પ્રકટ કર્યું.

ભગવતી શારદાના પૂજનથાળમાં આ મહાર્ચ એકત્રીસમું પુષ્પ, જેની પરિમલ ધાર્મિક તેમજ ઐતિહાસિક છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ જેની વસ્તુ પણ લોકમાન્ય એવા હિંદુઓના પવિત્ર પૂજ્ય ધર્મગ્રંથ શ્રીમદ્ ભાગવતમાંથી લેવામાં આવી છે.

રાણી શ્યામલતા તથા કુંદાના નામો ભક્ત પ્રહલાદ નામક હિન્દી નાટકમાંથી લેવામાં આવ્યા છે, બ્યારે ગુજરાતી ભાગવતમાં કુંદાને માટે હોલિકા અને હિન્દી ભાગવતમાં સિંહીકા નામ યોજવામાં છે.

જમાના તથા લોકરચિતે અનુસરીને, કેવળ કડવું
ઔપચ પીનારાને અભાવે, આ ધાર્મિક ઐતિહાસિક વસ્તુમાં
કેટલુંક મિષ્ટ મિશ્રણ અર્થાત્ કાલ્પનિક પ્રસંગો ભેળવામાં
આવ્યાં છે, પરંતુ એથી દવાનો મૂળ ગુણ માર્ગો ન જાય, એ
સાવચેતી પ્રથમ રાખીનેજ.

શ્રીમદ્ભાગવતમાં હિરણ્યકશ્યપની બહેન હોલિકા પ્રહલાદને બાળી નાખવા અમરચુદ્ધી લઇ ચિતામાં ચડે છે, એ પ્રસંગ નથી, છતાંય લોકવિખ્યાત હોવાથી આમાં યોજ્યો છે. તદુપરાંત લક્ષ્મીનો ભક્ત, ભગવાનનો ભક્ત, તથા ગોરા કુંભારનો પ્રસંગ આદિ તમામ વિષયો પણ કેવળ કંઈક ભક્તિપ્રભાવ, રસમયતા, અને આકર્ષણ પૂરતાંજ કથના શક્તિમાંથી ઘડી કમેર્યાં છે. છતાં એને લઈને મુળ વસ્તુના ઉદ્દેશ ભક્તિમાર્ગને કશીય કાળાશ નવી આવી શકી, ગદ્યકે એમાં ચૈર ઉજવળતા આવી છે, એ તો નિઃસંશય !

પ્રભો ! પ્રયોજક તેમજ આ નવીન પ્રકાશક અંધુનો ઉત્સાહ, પ્રેમ, તથા સંબંધ હમેશને માટે કાયમ રાખે, એટલુંજ નહીં, બહુ દિન પર દિન દ્રઢીભૂત નિર્મળ અને ગાઢ બનાવે એજ એક માત્ર અવ્યર્થના !

संवत् १९८३ } भवदीय
 आषाढी पूर्णिमा. } साहित्यप्रेमी, "पुष्प." { वाडीक्षणीया
 गमनलास ह्रीरालास प्रदामी { पगथीया शेरू,
 सुरत.

જન્મ--ઈતિહાસ.

શ્રીમદ્ ભાગવતના ત્રીજા અને સાતમા સ્કંધમાં વર્ણવાયલી આ ધાર્મિક કથા પ્રથમ વેદવ્યાસે શુક મુનિને કહી, અને શુકદેવજીએ તે પછી ધર્મગજ યુધિષ્ઠિરને કહી સંભળાવી.

હિરણ્યકશ્યપ જેવા નાકસને પેટે પ્રહ્લાદ જેવો પ્રભુભક્ત પુત્ર કેમ જન્મ્યો ? એ શંકાતું સમાધાન કાવ્યદોહન ભા. ૧ લાના પૃષ્ઠ ૫૪૯-૫૪ તથા શ્રીમદ્ભાગવતના (ગુજરાતી પ્રેસના) પૃષ્ઠ ૪૩૩ ઉપર એ રીતે કરેલું છે, કે.....

જ્યારે ભાષા હિરણ્યકશ્યપ વધતું વેર લેવા હિરણ્યકશ્યપ મંદરાચળ પર્વત ઉપર તપ કરવા ગયો, ત્યારે તેની ગેરહાજરીમાં દેવોની મદદથી સ્વર્ગાધિપતિ હિંદ્રે આવી અસુરોનો નાશ કર્યો, એમાં હિરણ્યકશ્યપની રાણી શ્યામલતા પકડાઈ ગઈ. એ ગર્ભવતી હોવાથી હિંદ્રે એનો વધ કરવા જતો હતો, હાં ત્રિમાળ જ્ઞાની નારદમુનિએ આવી તેને તેમ કરતાં અટકાવી કહ્યું, કે “હે સુરપતિ ! તું એના ગર્ભથી ગભરાયશ મા. એ અવતારી પુરુષ પ્રભુનો પરમ ભક્ત થનાર છે, એટલું જ નહીં, પરંતુ એજ પોતાના પિતાના મૃત્યુનું, અને તમારા શંકટ-નિવારણનું કારણ થઈ પડશે.”

એટલું કહી નારદ મુની શ્યામલતાને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયા, અને પુત્રી પેટે એને રાખી. એ ઋષિ આશ્રમમાં ગર્ભમાં રહ્યાં રહ્યાં પ્રહ્લાદે બ્રહ્મજ્ઞાન અને વિદ્યા મેળવ્યાં, અને એ જન્મસંસ્કારને લઈનેજ એ પ્રભુભક્ત બન્યો.

એ પ્રભુભક્ત પ્રહ્લાદ કેણુ ? તથા મૃત્યુલોકમાં એણે શા માટે જન્મ ધારણુ કર્યો ? એ અનુસંધાન પ્રથમ પુણ્યથી કરવામાં આવ્યું છે. અસ્તુ !

ભક્તરાજ પ્રહલાદ

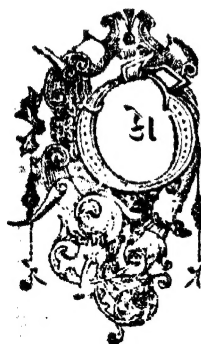
—:: યાને ::—

“ પ્રભુના નામ પર ! ”

પ્રયોગક:-શ્રી. “ પુષ્પ ”

પુષ્પ:-૧ હું.

“ બેમાંથી એક ”



જુ કહે છે, કે “ કેવળ મૃત્યુલોકના મનુષ્યોજ ભૂલે છે? વળી ભૂલ વગરના મનુષ્યને પછી મનુષ્યજ કોણ કહે? માટેજ જીવનની મહોટામાં મહોટી ભૂલમાં ઉત્તરિ અને ઉદ્ધારના આઘાં ભણુકારા, સ્વપ્નાં, અને પ્રતિજિંબો કલ્પાય છે-ઉલ્લેખાય છે. પડે એજ કરોળીઓ અંતે ચઢે, એમ ભૂલે એજ જીવન જીવતાં જાણે, મનુષ્યજીવનનો હેતુ સમજે, સમજતાં શીખે !

એવી એક ભૂલ આજ જય-વિજયથી જાણે-અજાણ્યે થઈ ગઈ. બંને બાંધવો ત્રિભુવનપતિના દાસ હોઈ દ્વારપાળનું કામ કરતા હતા. આજ એકાએક બ્રહ્માના પુત્રો સનત કુમારો ત્રિભુવનમાં ફરતાં ફરતાં દૈવેચ્છાથી આ વિષ્ણુલોકને વિષે આવી ચઢ્યાં. મરિચિ ઇત્યાદિ ઋષિમુનિયોથી પણ પ્રથમ જન્મ ધારણ કર્યો હતો, તેમ છતાં આ કુમારો પાંચ-પાંચ સાત-સાત માસના ન્હાનકડાં બાળક જેવડાં દેખાતાં હતાં. તેમાંય વળી તેઓ નમ્ર હાલતમાંજ હરેક જગ્યાએ હરતાફરતા હતા. પ્રભુના પાર્ષદોએ અજાણપણામાં એમને બાળકો ધારીને અંદર જતાં અટકાવ્યાં.

જે કે ભૂલ ન્હાનકડી હતી, તેમજ જાણીજોઈને અગર કોઈ ખાસ ઇરાદાપૂર્વક પણ નહોતી કરવામાં આવી, તેમ છતાં દિવ્યજ્ઞાન ધરાવતા હોવા છતાં પોતાને તેઓ ન જોળખી શક્યાં, અને આમ બેધ્યાનપણામાં અપમાન કર્યું. એથી ક્રોધાયમાન થઈ એ સનકાદિક કુમારોએ એ બંને દ્વારપાળોને એવો શાપ આપ્યો, કે “હે પાર્ષદો ! તમેગુણ તથા રંગેગુણથી રહિત એવા શ્રી હરિના ચરણ-કમળમાં વાસ કરવાને માટે તમે યોગ્ય નથી. તો એ યોગ્યતા મેળવવાને માટે આ જ્ઞાન લક્ષિતની દેવાંશી દેહ છોડી અજ્ઞાન અને મહાપાપથી ભરપૂર એવી આસુરી યોનીમાં અવતાર ધારણ કરો.” આવો ભયંકર શાપ આપી પ્રભુદર્શન કરી એ સનકાદિક કુમારો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ભૂલ ન્હાની અને નજીવી ! જ્યારે જેની શિક્ષા ભયંકર ભયંકર ! ખાપડાં જય વિજય તો આ મહા અભિશાપ સાંભળતાંજ ગળગળાં થઈ ગયાં. વિષ્ણુ ભગવાનના ચરણ-કમળમાં પડી એમણે બહુજ દયામણે સ્વરે વિનંતી કરી, “અન્નાદ્યામાં થએલ નહીં જેવી ભૂલને માટે આવો ભયંકર દંડ ન હોય, પ્રભુ !”

“હું જ્યારે યોગનિદ્રામાં પોઢ્યો હતો, ત્યારે દ્વારમાં દાખલ થતાં લક્ષ્મીને (કમળારાણીને) તમે બંને જણાઓએ અટકાવી હતી, ત્યારે તેણે ગુસ્સે થઈને તમને “પ્રાદ્ધાણ્ય તમને શાપ દેશે.” એમ સૂચવ્યું હતું, એ વાત યાદ કરો. આ એતુંજ ક્ષણ છે.”

“પરંતુ પ્રભુ ! એ તો આપની નિદ્રામાં ખલેલ ન પડે, એજ હેતુથી....”

“એમાં આમ હશે છો શું ? પ્રભુભક્તો ! જેમ દુઃખ સુખની, નિરાશા આશાની, અસ્ત ઉદયની, અને પડતી ચઢતીની નિશાની છે, તેમ શિક્ષા એ સુધરવાની સીડી છે. ભયનો સહવાસ કેળવતાંજ નિર્ભય થવાય. ડૂબાતું જાય, પાણી પીવાતું જાય, એમ કરતાં કરતાંજ પાર પહોંચાય. હજી તો તમે સીડીને ખેડે પગથીએ પગ મૂકો છો, ત્યાં આટલાં અચકાવ છો કાં ?”

“પ્રભુ ! એ સર્વ ખરું, તથાપિ શિક્ષા એ સુધારવા માટે છે.....નહિ કે.....”

“બસ...અને સુધરવા માટે પ્રથમ સહન કરવાની દેવ પાડવી જોઈએ.”

“પરંતુ ભૂલ કરતાં તેના દંડનું ત્રાજવું કંઈક વધુ નીચું નમે છે, પ્રભુ !”

“કારણ કે ભૂલ કરનાર મનુષ્ય નહીં પણ દેવ છે, બલકે એથીયે આગળ વધીને શ્રી હરિના ચરણકમળનો નિશ્ચિન નિકટમાં રહી સેવા કરનાર હાસ છે. માટે જય-વિજય ! ભવ....અને જગતને ઉદ્દાહરણ રૂપ થાય.”

“પ્રભુ ! કંઈક પણ અનુગ્રહ કરો. પ્રભુદર્શનનો, પ્રભુસેવાનો પુનઃલાભ અમને ક્યારે મળશે ?”

દયાળુ દેવ આખરે દ્રવી ગયાં. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં માણસ ન કરવાનું સાહસ કરી બેસે છે. પરંતુ પાછળથી લાન આવતાં તે પસ્તાય છે. સ્તનકાદિક ઋષિઓને પણ ઉભયને માટે લાગી આવ્યું, એટલે એઓ બોલ્યા, “હું તમારી સમક્ષ બે શરતો રજુ કરું છું. આપને એ બેમાંથી જે ફાવે, જે ગમે, એનું પાલન કરજો.”

“આસા પ્રભુ !”

“ જો વૈરલાલે લજશે તો પ્રભુને ત્રણ જન્મે પામશે, જ્યારે ભક્તિલાલે લજશે તો સાત અવતારે ઉદ્ધાર થશે. “ જોલો, જોમાંથી એક.....”

“ પ્રભો ! એનું કારણ ? ”

“ સમય આવે આપોઆપ સમજશે. ”

“તો ભલે. પ્રભુ ! અમે અમારી પસંદગી કરી લીધી.”

“ કહો જોઉ ? ”

“ જોડેલી તે ખોડેલી. ”

“ તથાસ્તુ. ”

“ પ્રભુ ! હવે મ્હારી એક શંકાનું સમાધાન કરશે ? શું ભૂલની શિક્ષા સહન કરવાનું ન્હાનાનાજ નસીબમાં હોય છે, અને મ્હોટાઓને નહી ? ”

“ કોણે કહ્યું ? ન્યાય તો નિર્મળ, નિષ્પક્ષપાત અને સર્વ કોઈને માટે સમાનજ છે. ”

“ તો પછી પ્રભુભક્ત થઈ ક્રોધ કરનાર, અને શાપ દેનાર સ્તનકાદિક ઋષિઓને માટે શું ? ”

“ એમને માટે પણ ઉચિત દંડ નિર્માણ થઈ ચૂક્યો છે. ”

“ તે શું પ્રભુ ! ”

“ રામાવતારમાં એ તમારી સાથે (રાવણ-કુંભકર્ણ) વિભિષણ, નૃસિંહાવતારમાં (હિરણ્યાક્ષ-હિરણ્યકશ્યપ)

ભકત પ્રહલાદ, અને શ્રી કૃષ્ણાવતારમાં (દંતવક્ત્ર-શિશુપાળ) ભીમકરાજને નામે મૃત્યુલોકમાં અવતાર ધારણ કરશે. ”

“ અને દેવી લક્ષ્મી ! ”

“ મહારી સાથે સીતા સ્વરૂપે. ”

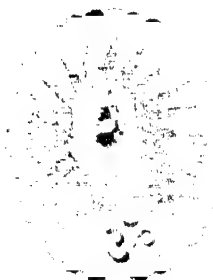
*

*

*

નિરંજનના નિર્મળ ન્યાયની ખાત્રી થઈ ચુકી. દેવ-દાનવોથી વંદાતા એ બંને પાર્ષદોએ પોતાનો પ્રથમ જન્મ કૃષ્ણ મુનિના પત્ની દિતિના પેટે ધારણ કર્યો. એમાં મોટાનું નામ હિરણ્યકશિપુ, અને ન્હાનાનું નામ હિરણ્યાક્ષ. અને એ હિરણ્યકશિપુનો પ્રભુભકત પુત્ર તેજ આપણી કથાનો નાયક ભકતરાજ પ્રહલાદ !

* એ પ્રહલાદ કોણ ? સાક્ષાત્ સનકઋષિ પોતે. *



પુણ્ય:-૨ જી.

“ લક્ષ્મીનો ભક્ત. ”



જીઓ, પોખાર. હું તો જીતી, અને તમે હાર્યા.
હા.....હા.....હા.....હા.....” શેતરંજની રમતમાં પ્રભુને
હરાવતાં વિન્યવંતા લક્ષ્મી ખડખડાટ હસી પડયા.

“એમાં શું ? દેવી ! સૃષ્ટિનો એ તો સનાતન
કમજ ચાલતો આવ્યો છે. એમાં નવું શું છે ? આ યુગમાં
પુરૂષો ઉપર પ્રમદાની જીત સદાનીજ થતી ચાલી આવી
છે. એટલે પછી....”

“ જો એમજ છે, તો પછી સાચું કહેજો, કે આજ
કાલ સર્વત્ર અમારોજ ભાવ પૂછાય છે, અમારોજ વિજય
થાય છે, જ્યારે આપનો, ભક્તનો તો કોઈ ભાવે પુછતું
નથી. કેમ ખરું ? ”

“ દેવી ! કેટલેક અંશે તમારી આ વાત સત્ય છે.
છતાં એમાંય પાછો અમુક અપવાદ તો ખરોજ. વહુ રત્નાનિ

વસુંધરા વિશ્વમાં કંઈ કંઈ વીરલ્લ મૂર્તિઓ પડેલી છે, એમાં તમારા ભક્ત વિશેષ છે, જ્યારે અમારા ભક્ત ગણ્યાગાંઠ્યા છે.”

“તેય વળી હશે કોક સાધુ-સંન્યાસી, બાકી કોઈ સંસારી જીવ તો.....”

“અહીંજ તમારી ભૂલ થાય છે. સંસારમાં રક્ષા છતાં સંન્યસ્ત વ્રત પાળનાર અને તમને ઠોકરે મારનાર મહારા કંઈ કંઈ ભક્તો પડેલાં છે.”

“પરન્તુ એમાં કોઈ અમારી તોલે ન આવે.”

“તો ચાલો, ખાત્રી કરીએ.”

“ભલે.”

“તો લ્યો, ખેલાં તમે તમારો ભક્ત બતાવો. પછી મહારો વારો.”

“બહુ સાફ. જુઓ. મૃત્યુલોકમાં પેલા લોભીલાલ નામના વણિકના ઘરમાં મહારાં નિત્ય પૂજન થાય છે. તમે ત્યાં જઈ તમારી ભક્તિનો પ્રયોગ અજમાવો.”

“આ ચાલ્યો.”

*

*

*

*

લૂકમી અને નારાયણ આમ વાતવાતમાં એકમેકના ભક્તલક્ષ્યોની પરીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કરી મહાર પડ્યા. પ્રભુ પોતે લક્ષ્યાધિપતિ છતાં કંજુસ વણીક લોભીલાલને આંગણે

પ્રાદ્યુષનો વેશ લઈ આવી ઉભા, જ્યારે દૂર અદ્રશ્ય સ્વરૂપે રહી લક્ષ્મીજી એમની લીલા હસતાં હસતાં જોઈ રહ્યાં હતાં.

*

*

*

“ શેઠજી ! આજ તો એકાદશી છે. ” પ્રાદ્યુષવેશી પ્રભુએ શેઠ સાંભળે એમ ખૂમ મારી.

“ કોણ છે રે ? અલ્યા દમડીદાસ ! જો તો. ” એ-રડામાં બેઠાં બેઠાં ચોપડાઓના પાના ઉથલાવતા, વ્યાજ ગણતા વાણીઆએ એના કુળદીપકને આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાધિન પુત્ર સત્વર ખડાર આવ્યો. પ્રાદ્યુષને જોતાંજ તે બાપથી સવાયો બેટો ચાર ઘણે મોટે સાદે બોલ્યો, “ શું છે ? ”

“ આજ એકાદશી છે, શેઠજી ! કાંઈ કળાહાર..... ”

“ ભીખ માગીને-હરામનું ખાઈને અલમસ્ત થઈ ફરતાં શરમ નથી આવતી ? જા નીકળ, તારા બાપની કાંઈ થમણીખમણી અહીં દાટી છે ? ”

“ પણ શેઠજી ! પ્રાદ્યુષને આપવું, અને કાશીક્ષેત્રમાં વાવવું, એ બંનેનાર. પ્રદ્યુષજીને જોઈને બીજું એકે પૂણ્ય ન મળે. ”

“ છો....છો....નહી મળે તો, જા અમારે માટે વૈકુંઠથી વિમાન નહી આવે, અને તું મોટો પૂણ્યાત્મા છે, તે તારે માટે..... ”

ખંનેની આમ વધતી જતી વાટાઘાટ સાંભળી
 ભોળીલાલ આંખ ઉપર અંધારીઆં ચઢાવી બહાર ચાલ્યો.
 “એ શું છે અલ્યા ? ક્યારનો અહીં કેની સાથે માથા
 ઝીક કરે છે ? ”

“ બાપુ ! આ કોક રસ્તે જતો બામણો છે, ને.... ”

“ પ્રાદાણુ છે ? ”

“ હા શેઠજી ! પ્રાદાણુ છું. ” પ્રભુ બે હાથ જોડી
 બોલ્યા.

“ ઠીક, ત્યારે તો. અલ્યા દમડીદાસ ! જા એને
 રસોડામાં લઈ જા. આજ ત્હારી બાની તળીયત નરમ છે,
 એટલે આ મહારાજ ઠીક કામ લાગશે. કેમ મહારાજ !
 લાડુબાડુ બનાવી જાણો છોને ? ”

“ ઘણીજ સારી રીતે. ”

“ તો પધારો. આજનો દિવસ આપણે ત્યાં રાંધી
 નાખો, અને તે બદલ એક ટંકનું ભોજન તમને મળશે. ”

“ ભલે બાપુ. ”

મહારાજને લઈ દમડીદાસ રસોડામાં ગયો. સીધા
 સામગ્રી મળતાંજ લાડવા તૈયાર થવા માંડ્યા. અદ્રશ્ય રહેલાં
 લક્ષ્મીજીએ પતિની આ લીલા જોઈ. આંખમાં ઠાવકું હસતાં
 હસતાં તેમણે સોજ શણગારથી સજ્જ એવી એક નવોઢા
 રૂપસુંદરીનો વેશ ધારણ કર્યો. પોતાનો કીમતી સરસામાન

એક સેવક પાસે ઉચ્ચકાવી તે હંસ ચાલે ચાલતી એજ લોભીલાલના મકાન પાસે આવી અટકી.

“ અહીં કોઈ સારા ખાનદાન માણસને ઉતરવા લાયક ધર્મશાળા છે કે ? ” આંખના ચપળ ચાળા કરતાં એ સુંદરતાની દેવીએ લોભીલાલને આ સવાલ કર્યો.

રૂપાની ઘંટડી જેવા ગળામાંથી નીકળેલા એ રણકદાર સૂરે પાછા ફરતાં લોભીલાલનું મોહું ફેરવ્યું. એ આડંબર ! હનરોનો કીમતી પોશાક ! અને આંખલડીના પલકારાએ એના લોભી અને લાલચુ જીગરને જરા વારમાં જીતી-વીધી લીધું. કેમ જાણે પોતે એની સાથે ગાઢ પરિચય ન ધરાવતો હોય, એમ સ્વાગત કરતો એ નીચે આવી બોલ્યો, “ પધારો, પધારો. શ્રીમતીજી ! આપ કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? અને અત્રે ધર્મશાળા હુંઠવાનું કાંઈ પ્રયોજન ? ”

“ હું માયાવતીના નગરશેઠની ધર્મપત્ની છું. અમે શ્રી દ્વારકાધીશની જાત્રાએ જઈએ છીએ. પરંતુ આપના નગરમાં મ્હારે મ્હારી એક પ્રિય ગાલ્ય સખીને ખાસ મળવાનું હોવાથી, અને હું તમારા નગરથી તદ્દન અજાણી હોવાથીજ ધર્મશાળાની તપાસમાં છું. મ્હારા પતિદેવ તથા દાસદાસીઓના વહાણ પાછળ આવે છે. ”

“ ઓહોહોહો ! ત્યારે તો અમારાં ધન્યભાગ્ય ! આપના જેવા શ્રીમાન, સજ્જન અને ખાનદાન માણસનાં પગલાં

અમારે ત્યાં ક્યાંથી ? ધર્મશાળા શોધવાની કશી જરૂર નથી. આ મકાન આપનુંજ સમજી લ્યો. મહારો એક માણસ આપની એ પ્રિય સખીને પત્તો આપતાં હુમણા બોલાવી લાવશે, અને આપના પતિદેવ તથા સેવકોને પણ અત્રે સન્માનપૂર્વક લઈ આવશે. અમારી યત્કિંચિત મહેમાનગીરી સ્વીકારો. ”

“ તમે બહુ સજ્જન જણાવ છો. આપના મહારા પ્રતિના આટલા બધા પ્રેમને અંગે થયેલી આપની ઇચ્છાનો હું અનાદર નથી કરી શકતી. ભલે, ચાલો. ”

*

*

*

એક અતિ સુંદર દીવાનખાનામાં એ મોંઘેરા મહેમાનને ઉતારો મળ્યો. લોભોલાલ તો નગરશેઠની કૃપા મેળવવા અધીરો અધીરો થઈ દોડધામ કરવા મંડી પડ્યો.

“ બહેન ! આપને કંઈ બેઠતું કરતું હોય તો....”

“ હા. જરા એક પ્યાલામાં થોડું ઠંડું....ચોકખું.... પાણી...”

“ દમડીદાસ ! પા....ણી.” આપની સત્તાસૂચક બૂમ પાડી.

“ લાવ્યો, બાપૂ.”

મુખખંડાર શબ્દ પડતાંની સાથેજ એક સુંદર પિત્તાળના પવાલામાં ઠંડું જળ આવ્યું.

“લ્યોજી.”

“આ ! અરરર....આટલું બધું ગંદુ ખ્યાલું ! રહેવા દ્યો, રહેવા દ્યો એને. લ્યો, આ પાત્રમાં લઈ આવો.” કહેતાંજ લક્ષ્મીજીએ પોતાના સામાનમાંથી એક નવું કેરું ચકચકીત ચાંદીનું ખ્યાલું કાઢી તેના હાથમાં મૂક્યું.

બાપ દીકરો બંને એને જોઈ રહ્યાં. “શું વૈભવ ! શો ઠાઠ ! પાણી પીવાને ચાંદીનું તો ખ્યાલું !” વિચાર આગળ વધે ત્યાં તો દમડીદાસે પુનઃ એ નવા ખ્યાલામાં પાણી હાજર કર્યું. એને હોઠે અડાડતાંજ શ્રીમતી બોલ્યાં. “અરેરે ! આટલો બધો કચરો ! નહીં જોઈએ, નહીં જોઈએ, લ્યો, આ બીજામાં જરા સાફ કરીને લઈ આવો.”

જેલાંને પડતું મૂડી એને ટપી જાય એવું બીજું ચકચકતું સોનાનું ખ્યાલું આ વખતે દમડીદાસના હાથમાં મૂકાયું. બાપ-દીકરો બંને એકમેકની તરફ આશ્ચર્ય-ચકિત નજરે જોઈ રહ્યાં. થોડી વારે દમડીદાસે ટાંટીયા ઉપાડ્યાં, એટલે બાપે દીકરાને ખુણામાં લઈ જઈ છાનામાના ઉપદેશ દીધો, “દીકરા ! એમાં પણ જાણી જોઈને જરા કચડું....”

“કહેવું નહીં પડે બાપા !” ચતુર બેટો બાપનું કહેવું સમજી ગયો.

ફરી પાણી અણાયું. લક્ષ્મીજીને એ સુવર્ણ પચાલું મોઢે માંડતાં ફરી કચરો દેખાયો. “ભલા ! આ શું ? તમે લોક તદ્દન બેદરકાર છો—નહી જોઈએ.” કહેતાંજ એણે રીસમાં ને રીસમાં એને ફેંકી દીધું. ખાપે દીકરાને એજ વેળા ધશારો કર્યો, એટલે ચાલાક દીકરાએ કોઈ ન જુએ એમ એ સંતાડી દીધું. પણ લક્ષ્મીજીથી એ ક્યાં અનાણુ હતું ?

ત્રીજું ખ્યાલું હીરા—માણેકથી સાવ જડિત હતું.

“લ્યો, શેઠજી ! આ મ્હારી યાદગીરી, અને મહે-
માનગીરી બદલ ન્હાનકડી ભેટ સ્વિકારો.”

હા—ના કરતાં લોભીલાલે “મનમાં ગમે ને મુઠી હલાવે.” એ ન્યાયે તે લઈ કખાટમાં મૂક્યું. ત્યાં તો આદ્યણુ વેશી ભગવાન ત્યાં ધસી આવ્યા.

“શેઠજી ! રસોઈ તૈયાર છે.”

“ચાલો ત્યારે આપણે જમી લઈએ.” લોભીલાલે શ્રીમાન મહેમાનને કહ્યું.

“ઝરે પણ આ કોણ ? આ તો પેલો....મ્હારો... બસ કરો. લોભીલાલ શેઠ ! હવે હું અહીંયા એક ક્ષણ પણ શ્રેયવા નથી માંગતી.”

“ અરે ! પણ છે શું ? ”

“ તમે ખેલાં આ હરામખોરને ખહાર કાઢો, પછીનહી તો ક્યાં તો એ નહિ, ક્યાં તો હું નહિ...”

“ ચોહો ! એમાં શું ? અરે હમણા. અધ્યા દમ-ડીદાસ ! આ મહારાજને હમણા ને હમણા હરવાળે દેખાડ.”

“ ચાલો મહારાજ ! એકદમ ખહાર નીકળો.”

“ પણ શેઠજી ! લાડુ...હજી જમવાનો છું....”

“ બસ. એક શબ્દ પણ નહી. એકદમ ખહાર જાવ.”

બાપડા કૃષ્ણુ ભગવાનને આ લક્ષ્મીના ભક્તે સીધો રસ્તો બતાવ્યો. બાપ-બેટા એને ખહાર કાઢી આવી અંદર જુએ છે, તો લક્ષ્મીજી ! મોંઘેરા મહેમાન ન મળે !

ન્યારે બ્રાહ્મણવેશી પ્રભુ ખહાર નિરાશ મોઢે લાડુના ચિંતનમાં હતા, ત્યારે લક્ષ્મીજીએ પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકટ થઈ પાછળથી એમને ખભે હાથ મૂક્યો. એમનાથી ખડખડાટ હસાઈ જવાયું. “ કેમ નાથ ! આ તમારી લક્ષ્મીનો ભક્ત જોયોને ? હા-હા-હા-હા.”

“ દેવી ! હવે તમે મહારી સાથે ચાલો. હું તમને મહારો ભક્ત બતાવું છું. તમારાથી થાય એટલી એની કંઠણ

પરીક્ષા અને કસોટી કરો, અને પછી કબૂલ કરો કે તમારા ભક્ત કરતાં મહારો ભક્ત સવાયો ચઢે. ”

“ રહેવા દ્યો....રહેવા દ્યો....”

“ એમ છે તો જાવ, ખાત્રી કરો. ”

“ ભલે ! કહો, ક્યાં ? ”

“ દેવનગરના મહારા સંસારી ભક્તજન દેવશર્મા ગ્રાહ્યણને ત્યાં. ”

*

*

*

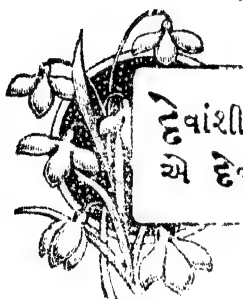
જાને છૂટા પડ્યાં. આ તો એના જેવું થયું. એકનું હાસ્ય તે ખીજની હાણુ ! એકનો આનંદ તે ખીજનો આઘાત ! દેવતાઓ સોકટાખાજ રમે, એમાં બાપડા મનુષ્યોનો મરો. એમણે શું જગાડયું ? છે કંઈ એનો ન્યાય ?

સૃષ્ટિની શેતરંજ ! મનુષ્યોના સોકટાં ! જીવન-મૃત્યુના પોસા !



પુખ્ત:- ૩ જી.

“રાગ અને ત્યાગ.”



દેવાંશી દેવભૂમિને પણ જે ઘડી ટક્કર મારે એવી
એ દેવપુરીમાં દેવીદાસ નામનો એ ધર્મપરાયણ
આત્મા રાત-દિવસ ઇશ્વરભજનની ધૂનમાં
મસ્ત હતો. એના સુખદુઃખની અર્ધ
ભાગીદાર એવી ગૃહલક્ષ્મી દેવમાળા પણ રૂપ ગુણ ઉભયમાં
એના પતિદેવના અર્ધાંગને શોભાવે એવી હતી.

પ્રાદ્યુષતા એકેએક પવિત્ર ક્રિયાકાંડથી સાધુ-સાધ્વીના
સુખી, સાદા અને સંતોષી યુગલનું ઉદાહરણ આપતું આ
યુગ્મ શરીર અને સંપત્તિ ઉભય વાતે સુખી હોવા છતાં
કેવળ એકજ વસ્તુની ન્યૂનતાને લઈને હરહમેશ ઉંદાસીન
રહેતું હતું, એટલુંજ નહીં પરન્તુ સાંસારીક સુખની એ-ઉણપ
એમના આશાલયમાં આત્માઓને ઇશ્વરભક્તિમાં એકાકાર

થતાં પણ અટકાવી દેતાં હતાં, ખેંચી રાખતાં હતાં, ભૂલાવી દેતાં હતાં.

અને એ અણમૂલી જોટ ! એ બ્રાહ્મણને ભૂલા-વનારી ભારે ઓછપ ! એ કંઈ ? જેને માટે વહેમી અને આશાભર્યા માખાપો સેંકડો બાધા-માનતા માને છે, પથર એટલા દેવ પૂજે છે, ભૂવા, જતિ, અને બાવાના ઢોંગી મંત્ર-તંત્રમાં દોલત ઉપર દી-વાસળી મૂકે છે, અરે ! ન કરવાનું એવું નીચું, હીણું કપડું કામ પણ એક વખત ઉઠાવી લેવા તૈયાર થાય છે, એ ! જેના પિંડ વિના મૂઆ પાછળ જીવને મૂકિત નથી, જેના અસ્તિત્વ વિના જગત્માં નામ નથી, એવી જે નાણા ખર્ચતાંય ખરીદી અગર મેળવી શકાતી નથી એવી એક માત્ર આંખ અને હૃદય બંનેને ઠારનાર અમૂલી એ વસ્તુ ! સંતાનપ્રાપ્તિ ! સંતાન-સુખ !

દિવાની યુવાની આશાભરી આવી, વિરહીણીની વસંત બાય, એમ આંસુભરી ચાલી ગઈ, પરન્તુ આ પૂણ્યવાન પ્રૌઢ જોડાને પૂર્વના સંસ્કારે કરીને પુત્ર-સુખની પ્રાપ્તિ ન થઈ, તે નજ થઈ.

છતાં આશા, યતન, આસ્થા, અને ઇશ્વરભક્તિમાં અડગ રહેનારની શી ઇચ્છા અધુરી રહી છે ? “ અમર

આશા વિષે લાખો નિરાશાઓ લપાઈ છે. ” તેમજ “ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે. ” કરોળીઓ સત્તર વાર ભૂમિ પડ્યો, છતાં આશા, આસ્થા અને ચત્તે અતે (જાળામાં) ઉપર જઈ પહોંચ્યો, અને યુદ્ધમાં હાર્યાથી નાસીપાસ થયેલા બ્રૂસ રાજાને (The Spider and bruce ની કવિતામાં છે.) પોતાના દૃષ્ટાંતથી પ્રેરી વિજયવન્તો બતાવ્યો. પ્રભુ તો ગીતામાં કહીજ ગયા છે, કે સર્વ ધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ ! તથા કર્મણ્યે વાઽ ધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ॥ કર્મ કરો પરન્તુ ફળની આશા રહિત. અને અહીં પણ એમજ બન્યું. ફળની આશારહિત એમની લક્ષિતથી અતે ભગવાન સંતુષ્ટ થયા, અને એમના ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી, જેથી બહુજ લાંબી અવસ્થાએ દેવબાળાએ એક પુત્ર-રતને જન્મ આપ્યો.

પરન્તુ એ પુત્રજન્મનું સુખ જોવાનું એની અલાગીની માતાના લલાટમાં નહોતું લખાયું. એ બાપડી પોતાના પતિની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી આશાભરીજ આંખ મીંચી ગઈ, અર્થાત સુવાવડમાંજ એણે પોતાનો દેહ છાડ્યો.

સુખ-દુઃખ, ભરતી-ઓટ, હર્ષ-શોક, અસ્ત-ઉદય, તડકો-શીંગો અને ચઢતી-પડતીના વમળો સંસાર-સાગરમાં રાતદિન ઉછળ્યાંજ કરે છે. બાપડો દેહીદાસ પણ એના પંખામાં-ઝપાટામાં આવી ગયો. એક બાળુ પુત્ર-જન્મનો

આનન્દ ! જ્યારે બીજી બાબુએ આનન્દની દાતા એવી દેવીના અવસાનનો આઘાત !

છતાં બહાલાંઓના વસમા વિયોગો અને વિરહો પણ સમયના બહેવા સાથે ધીરે ધીરે વિલિન થતાં જાય છે. જો કે હૃદયમાંથી એ અંધારાં, એ છાયા, એ યાદ, સમૂળા તો નથી જ ભૂંસાતા, પરન્તુ કાળે કરી કંઈક ઘસારા તો અવશ્ય લાગે છેજ. અને તેમાંય વળી દેવીદાસને તો એની પ્રિય-તમાનો પ્રેમ ભૂલવાને પેલું પ્રેમાળ ભૂલકું હતું. એનું નામ એણે દેવશર્મા પાડ્યું. પુત્રના પ્રેમમાં એ પત્નીનો પ્રેમ અને પોટ ભૂલવા લાગ્યો, અને ઇશ્વર-લક્ષિતમાં આઠે પ્રહર મસ્ત રહેતો એ આત્મા હવે સંસાર-મુખ-લોગમાં ડૂબવા મંડ્યો.

વિદ્વાન પિતાએ પુત્ર પોતાના જેવો થઈ નામ કાઢે એ આશાથી દેવશર્માને એકેએક ધર્મશાસ્ત્રમાં પારંગત બનાવ્યો. અને મૂળથી જ ઇશ્વર-લક્ષિત માતાના ઉદરેથી જન્મેલો, અને ધર્મ-પરાયણ પિતાના ઉછંગમાં રમેલો, આ ધાર્મિક અને સંસ્કારી વાતાવરણમાં પોષાયલો બાળક ધર્મ તથા શાસ્ત્રો ઉપર જળરી આસ્થા રાખનાર, વિદ્વાન તથા સાચો પ્રભુ ભક્ત બનતો ગયો. સંસાર, કરતાં એ સંન્યસ્તની સરિતામાં વધુ લપસી પડ્યો.

જ્યારે પિતાને તો હવે ઘરડે બડપણે પુત્ર અને ઘરસુત્રનાં દહાવા લુંટવા હતા. પુત્રને એવીસે કલાક પ્રભુ-લજનમાં

નિમગ્ન રહેતો જોઈને દેવીદાસ વિમાસણમાં પડ્યો. અને દેવશર્માને માયાપતિનો નહીં પરંતુ માયાનો—સંસારનો દાસ બનાવવાની તેણે એક સુકિત રચી.

ન્યાતની એક દેખાવડી કન્યા સાથે યુવાન દેવશર્માના એણે છેડા છેડી ગાંઠી દીધા. “હવે ઘરમાં એક જ વરસે વહુ આવતી જતી થશે, એટલે એની મેળે સંસારમાં પડશે.” એમ માની તેણે હવે સંતોષ પકડ્યો.

વળી બીજાં જ વરસ વીત્યાં. દેવશર્માની વહુ ન્હાતી ધોતી થઈ એટલે એને પીએરથી સાસરે તેડવા પત્ર આવ્યો. ઉમળકાભર્યાં પિતાએ પુત્રને વહુને તેડવા મોકલ્યો. આજ્ઞા-ધિન દેવશર્મા પોતાની રૂપમાં બેનમૂન પરંતુ શુણમાં સર્વાંશે શુન્ય એવી અર્ધાંગનાને લઈ ઘેર આવ્યો. પરંતુ રાતદિવસ એના હાથમાંથી પેટથી કે માળા પડતી ન મેલ્યાં. એ ભલો ને એની ભકિત ભલી.”

બાપે બેટાને બહુ સમજાવ્યો, પરંતુ કંઈજ નહીં. એ સંન્યસ્તનો સંસ્કારી સંસારી થવાને કેમ જાણે સરખાયલોજ ન હોય ! અંતે પિતાએ વહુ-પુત્રના સંસાર-સુખ જોવાની અભિલાષા છોડી. ઘરડે ઘડપણે એ આ માનસિક નબળાઈએ માંદો પડ્યો, છતાં દેવશર્મા તો પિતાના પલંગની પાસે બેઠાં બેઠાં પણ એજ પ્રભુના નામની માળા ફેરવી રહ્યો હતો.

છેલ્લો શ્વાસ લેતાં એના તાતના નેત્રમાં નીર ભરાયાં.
 “દેવશર્મા!” પાસે બેઠેલા પુત્રના માથા ઉપર પોતાનો
 હાથ ફેરવતાં દેવીદાસ બોલ્યો,
 “બેટા ! તારા મરતા આપની બે શિષ્યામણીની વાત
 સાંભળીશ ?”

“જરૂર.”

“મહારી ઈચ્છા પૂરીશ ?”

“નિઃશંક, અચૂક.”

“તો આમ આવ, તારો જમણો હાથ લાવ. અને
 વહુબેટા ! તમે પણ આમ આવો.” પોતાના પગ પાસે
 ઘુંઘટ કાઢી બેઠેલી વહુને બોલાવી તેનો ડાબો હાથ, એકેકના
 હાથમાં મૂકતાં તે આગળ બોલ્યો, “સુખદુઃખ જંનેમાં
 એને તું ન દુલવીશ. પ્રાણુથીય પ્યારી ગણી મહાજે, એના
 સંસારને સુધારજે. કહે, કરશે ? તારો મરતો, બે વડીનો
 મહેમાન બાપ તારો પાસે કોટલુંજ માગે છે, બેટા !”

“આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવીશ, પિતાજી !”

“અને એક બીજી વાત. સંન્યાસી થજે, પણ
 સંસારમાં રહીને, યોગી થજે, પરન્તુ ભોગના ભજવાં
 ધરીને. સંસારના અભ્યાસ અને અનુભવ વિનાનાં

સંયમ અને સંન્યાસ અધુરાં અને કાચાં હોય છે,
ખેટા ! ગીતાજીના સૂત્ર પ્રમાણે....

સંસારમાં સરસો રહે પણ મન મ્હારી પાસ,
સંસારમાં લેપાય ના તે જાણ મ્હારો દાસ.

જેમ જળમાં રહ્યા છતાં કમળને આંચ સરખી નથી
લાગતી, એમ તુંય સંસારના બાંધનોમાં સાચવીને રહેજે....”

“ રહીશ....બાપૂ ! દ્યો આ વચન. ”

બસ ! થઈ રેહ્યું. એ વૃદ્ધ પિતાએ એ પછી પોતાની
આખો સદાને માટે મીંચી દીધી. જ્યારે પુત્રવધૂ ! દયાલક્ષ્મી
સાસુસસરા વિનાના સ્વતંત્ર ગૃહરાજ્યની અધિશ્વરી થતાં
સુખસાહ્યળીના સ્વપ્નો જોઈ રહી હતી, ત્યારે દેવશર્મા
કોઈક અજ્ઞાન ધ્યાનમાં મગ્ન હતો. પિતાની ખેડેલી શીખ
તો એ તદ્દન ભૂલી ગયો હતો, પરંતુ બીજાના ભણકારા
તો પ્રતિપળે એના કાનમાં ગુંજી રહ્યા હતા.

“ સંસારના અભ્યાસ અને અનુભવ વિનાના
સંયમ અને સંન્યાસ અધુરાં અને કાચાં કહેવાય
છે, ખેટા ! ”

એજ વખતે એને મનુ ભગવાન અને મનુસંમૃતિ
સાંભરી આવ્યા. એની શંકાનો નિવેડો આજ આવી ગયો.

“બરાબર છે, તેથીજ મનુ ભગવાને લખ્યું છે, કે
 બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થાશ્રમ અને
 સંન્યાસાશ્રમ, એ ચારે આશ્રમોમાં ગૃહસ્થાશ્રમ
 સર્વ-શ્રેષ્ઠ છે. માટેજ ખેલો સંસાર પછી સંન્યાસ !
 ખેલો સંસારી થાવ ! પછી સાધુતા કેળવો. ખેલો
 રાગી થાવ, પછી ત્યાગી કહેવાવ. નહીં તો રાગ
 વિનાના એ ત્યાગ અને વૈરાગ ચંચળ રહેશે. માટેજ....

* ભોગની ભિક્ષા વિનાની યોગની દીક્ષા નકામી છે. *



પુખ્ત:- ૪ થું.

“ ભગવાનનો ભક્ત. ”

પરોપકારાંય શતાં વિભૂતયઃ ।



સ, માળા ફેરવશો એટલે થયું. પેટ કાંઈ પૂજા માગશે કે નહીં ? આમ બેઠાં બેઠાં ખાતાં તો કુબેરના ભંડારે ખૂટી પડે. કાંઈક તો ઉઘમ કરો. ” દયાલક્ષ્મીએ પોતાના પ્રભુપૂજામાં બેઠેલા પતિદેવને નિત્યનિયમાનુસાર આજ પણ પોતાનું સંસાર-રામાયણ કહેવું શરૂ કર્યું.

“ દેવી ! ઇશ્વરભજન એ પણ એક જાતનો ઉદ્યોગજ છે. હું થોડો આજસુની માફક ઉઘું છું. એવો કોણ અભાગી આત્મા હોય કે જે શેઠોના પણ શેઠ એવા શ્રી પરમાત્મા સાથે વ્યાપાર ન કરે ? જ્યાં નફાનીજ આશા છે, અને ખોટનો તો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નથી, ત્યાં પછી.....”

“ બહુ થયું, રાજો હવે. બધુંય વેચી-સાટી પૂરું કર્યું. બાવા થયા, અને બાવી બનાવી, છતાંય એ ભગવાનીયાના ભૂતને નથી ભૂલાતું ! હજી બાકી છે.”

“ જેને ભગવાનના નામના ભૂત વળગે, ગોવિન્દના નામની ગાંડી ઘેલછા લાગે, એ તો મહા સદ્ભાગી, દેવી ! દેવ-હર્ષભ ! ”

*

*

*

*

પિતાના અવસાનને આજ પૂરા પાંચ માસ પણ નથી થયા. એ અંત વખતના અમોલાં બોલના ભણકારા હજી હૃદયમાં એમને એમ છે. ત્યાં તો “આજ દાળ નથી, આજ શાક નથી.” ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ ગૃહદેવીના નિત્યના સુસવાટાથી બાપડો ધર્મિષ્ઠ દેવશર્મા ધરાઈ ગયો. ઘણીવાર તે આ સંસાર અને આ ગૃહસ્થાશ્રમ છોડીએ એકાન્તવાસ સેવવાના નિર્ણય કરતો, પરંતુ બીજી પળે એના પિતાની છાયામૂર્તિ એની આંખો સમક્ષ ખડી થતી. એને પેલી સોનેરી લીટીનું સ્મરણ કરાવતી.

“ગૃહસ્થાશ્રમ ચારે આશ્રમોમાં શ્રેષ્ઠ છે, રાગ વિના ત્યાગ નથી, લોગ વિના યોગ અને ભક્તિ નથી.” એનો નિશ્ચય એટલેથીજ અટકી જતો. એની નિર્ણય-કડી અહીંજ તૂટી જતી.

પરન્તુ આજ તો એ વાટાઘાટે જરા વિષમ સ્વરૂપ પકડ્યું. “ચાલ, ત્હારી એવીજ ઇચ્છા છે, તો હું અત્યારેજ કમાવા માટે ખ્હારગામ ચાલ્યો જાઉં છું.” કળ્યાનું મ્હોં કાળું એ ન્યાયે સમજી દેવશર્માએ પત્નીનું મન રાજી રાખવા આજે જીવનમાં આ ખેલુંજ સાકસ ખેડ્યું.

“ઓહો ! આજ તો મ્હારે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો. નાથ ! દયો, હું મ્હારે પીયરથી આ પરચીસ રૂપીઆ છાના ઘરખર્ચને માટે લઈ આવી છું. તમે એ લઈ જાવ. અને એમાંથી ધ્યાન પ્હોંચે, અને જે પૈસા મળે એવી કાયદાકારક વસ્તુઓ ખરીદી લાવજો.”

“ બહુ સાર. ”

દેવશર્માએ પરચીસ રૂપીઆ ગજવામાં મૂકી હાથમાં લાકડી લઈ ઈશ્વરનું નામ દેતાં દેતાં જ્યાં જવાય ત્યાં ચાલવા માંડ્યું. જ્યારે ખીજી બાજુ સાંજ પડતાં ઘરને ઓટલે પ્રમદા પંચ લેગી કરી હર્ષથી ગજ ગજ કુલાતી છાતીએ દયા-લક્ષ્મીએ વાત છેડી. “અલીઓ ! આજ તો મ્હારા વ્હાલા વિદેશ વ્યાપાર કરવા ગયા છે. એ દડી લાવશે, કાતર આણશે, દોરા લાવશે, સોય લાવશે. માટે હવે તમે બધા ખીજે કયાંય ન જતાં મ્હારે ત્યાંથીજ લઈ જાવજો, હોં કે !”

જ્યારે એક બાજુ ઘેર ગૃહલક્ષ્મી આવાં હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધી હરખાતી હતી, ત્યારે બીજી બાજુ ચાલી ચાલીને થાકી ગએલો દેવશર્મા અંતે સાંજ પડતાં એક ન્હાનકડા ગામમાં આવી પહોંચ્યો. ગામને ચોરે ધર્મશાળામાં રાત રહેવાનો નિશ્ચય કરી તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, જ્યાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણ પોતાની પત્ની અને એકની એક યુવાન કન્યા સાથે રહેતો હતો. એણે આ અજાણ્યા દેવશર્માની યથેચ્છ સરભરા કરી વિશ્રામનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

પથારીમાં બેઠાં બેઠાં પણ યા મિત્તે સર્વ ભૂતાનિ તસ્યામ્ જાગર્તિ સંયમી ! એ ગીતા-સૂત્ર પ્રમાણે દેવશર્મા પ્રભુ નામની માળા ફેરવી રહ્યો હતો. ત્યાં તેને કાળે એ મધ્યરાત્રિની ભયંકર શાન્તિને ભેટી નાખતું એક ધીમું પણ કંઈ અને હૃદયભેદક રૂદન પડ્યું. દુઃખીનો દીન સ્વર કાને અથડાતાંજ એ પ્રભુભક્તના હાથમાંથી માળા હેઠી પડી ગઈ. એ ઉઠ્યો. અવાજ પાસેની બ્રાહ્મણની ચોરડીમાંથી આવતો હતો. દ્વાર ભીડેલાં હતાં, અંદર ઝાંખો નહીં જેવો નામનો દીવો બળી રહ્યો હતો.

એ આછા અજવાળામાં બારણાની ન્હાની સરખી ફાટમાંથી દેવશર્માએ અંદર જોયું. એણે જે હૃદયવિદારક દેખાવ જોયો, તેનાથી એનું દીલ ભરાઈ આવ્યું. એની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

પેલા બ્રાહ્મણની સ્ત્રી કલ્પાંત કરી આંસુ વેરી રહી હતી. પાસે બેસી એનો પ્રેમાળ પતિ એને વાંસે હાથ ફેરવી એને રડતા હૃદયે ને તૂટતે સ્વરે દિલાસો દેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

દેવશર્મા એનું કારણ જાણવાની જિજ્ઞાસા વધુ વખત ન દળાવી શક્યો. આંખોમાં ઝળઝળાતી આંસુભરેલી આંખો એ દશ્ય વધુ ન જોઈ શક્યો. એણે બારણાને ધકકો માર્યો. અમસ્તા અઠકાવી મૂકેલા દ્વાર બેપોળ ઉઘડી ગયાં. એ દુઃખી બ્રાહ્મણ દંપતી અવાચક બની ઉભા થઈ ગયાં. ત્રણે એક એકની તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં.

છેવટે દેવશર્માએ મૈત્રાન તોડ્યું. પ્રશ્ન કર્યો, “બહેન ! આપના કલ્પાંતનું કારણ મહેને કહેશો ? ”

“ ભાઈ ! તમે એ અમારી દુઃખદ્ કર્મ—કથા સાંભળી શું કરશો ? ”

“ બનતી મદદ. ”

“ કયા પ્રકારની ? ”

“ જે પ્રકારની જરૂર હશે, એ પ્રકારની. ”

“ તો ભાઈ ! સાંભળો. આ પાસે સૂતેલી મહારી એકની એક પુત્રી છે. એને ચૌદ પુરા થઈ આજ પંદરમું વર્ષ બેઠું છે. એની સગાઈ કરી ત્યારે અમારો આવો વાંકોંદી

નહોતો. પરંતુ આજ દેવેચ્છાએ અમે આ કંગાલ દશાને પ્રાપ્ત થયા છીએ. સાસરીઆના ‘લગ્ન નહી કરશો, તો વિવાહ તોડી નાખીશું’, એવા પત્રો આવી ચુક્યા છે. ભાઈ ! એ દયાળુ ભાઈ ! જ્યારે એક બાબુ આવા કઢંગા પ્રસંગમાં અમે મુકાયલા છીએ, ત્યારે બીજી બાબુ અમારી પાસે ઝેર ખાવાને રાતી પાઈ પણ નથી. જ્યાં અન્ન અને દાંતને વૈર છે, ત્યાં પછી કંકુને કન્યા દેવાને માટે પણ.....હા.....ય અફસોસ.....હું.....અભાગણીને....”આટલું કહેતાં કહેતાં તો ફરી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું.

“ જહેન ! મુંઝાવ મા. પ્રભુ સહનું સાફ કરશે. ”

“ એ પરોપકારી ભલા ભાઈ ! બોલો, તમે મ્હારી, આ એક પ્રાણીની કન્યાને માટે કંઈ કરી શકશો ? કાંઈ લોગ, ભિક્ષા ધરી શકશો ? ” આશાવન્તી આંખે એણે આટલું કહી દેવશર્મા તરફ જોયું.

“ ફૂલ નહી તો ફૂલની પાંદડી. હું નહી પણ મ્હારો પ્રભુ ત્હને મદદ કરશે, ત્હારી રહામે જોશે. એ પરદુઃખલગ્ન અનાથનો નાથ ત્હને કદી નહી ભૂલે જહેન ! ”

“ ભાઈ ! અત્યારે મ્હને શાષ્ટિક શાન્તવન અને આશાની જરૂર નથી, હું તો આર્થિક, અર્થાત્ કાર્મિક, શાન્તિની ભૂખી છું. ”

“ અને એ ભૂખ ને આ કંગાલ સેવકના આ નજીવા ભંડારથી ટળી જતી હોય, તો ખુશીથી ટાળ. કારણ કે પ્રભુ-ભકતોની સેવા એજ સાચી પ્રભુ-સેવા છે, એજ એને પ્રિય છે, એથીજ એ ખરેખરો ખુશ થાય છે. ”

સ્ત્રીએ વ્યાપાર ખેડવા આપેલા પચ્ચીસ રૂપીઆ દેવશર્માએ વગર વિચારે એ બ્રાહ્મણીના હાથમાં મૂક્યા. સાથે સાથે એ ક્યાંથી આવ્યા ? તે ઇતિહાસ પણ કહી દીધો. એટલે એ બ્રાહ્મણી બોલી, “મહાપુરૂષ ! તમે ઘેર શો જવાબ દેશો ?”

“એની ચિન્તા ત્હને અને મ્હને નહીં પરન્તુ એના માલીક ઇશ્વરને છે. જેમ ત્હારી રકામું એણે જોયું, એમ મ્હારી રકામે પણ એ જરૂર જોશે. મ્હને એનામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.”

“છતાં આટલા પાંચ રૂપીઆ તો રાખોજ. ઘેર ખાલી હાથે તો નજ જશે. કાંઈક પણ લઇ જાઓ.”

“ ભલે ! જેવી મ્હારા પ્રભુની ઇચ્છા. ”

વીસ રૂપીઆ કન્યાદાન માટે દઈ પાંચ રૂપીઆ પાસે રાખી એ ભગવાનનો ભકત ત્યાંથી ચાલતો થયો. અમીરીમાં તો સહુ કોઈ અમીર હીલ રાખે, પરન્તુ આવી ગરીબીમાં દરિયાવ દીલ રાખે એ તો વીરલો ! મહાપુરૂષ !

→❀ ઘર ગરીબ હો ! પણ દીલ અમીર હો ! ❀←



પુષ્પ:- પ મું.

“ પતિ ! પ્રેમ ! કે પૈસો ! ”

[—: ગાયન :—]

ડગમગ.....ડગમગ.....ડોલે,

ચઢી ત્હારી જીવન-નૌકા ઝોલે.

મૂઠમતિ ! હજી ખાય ખગાસાં...નાવ ચઢયું ચકડોળે,

આળસ ખાતો ઉભો ઉભો ...આંખ અધોરી ચોળે...ચઢી

દીવાદાંડી લાલ પ્રકાશે...“લય છે લય છે.” ખોલે,

હાંકયે રાખે આગળ તોયે...અંધા ! આંખ ન ખોલે...ચઢી

મૂખાં ! ત્હારે મન તો છે એ...એકં તણખલા તોલે,

પણ નથી મળતી, ને (ફરી) નહી મળશે...મેળવી મોંઘા મોલે-ચઢી

“ પુષ્પ ” ચઢ્યો અજાન ઢિડોળે,

અધ્યા ! જોજો ડુખી જશે એક છોળે....ચઢી

એક અંગ્રેજ કવિનું આ કથન સર્વાંશે સત્ય છે, કે

What female heart can gold despise ? કયું લલના

હૃદય એવું છે, કે જે લક્ષ્મીને ધિક્કારે ?

દેવશર્માને પણ પોતાની લક્ષ્મી-પ્રિય અર્ધાંગના દયાલક્ષ્મીનો ડર હતો. ઘેર પહોંચતાંજ પોતાની પ્રિયતમા પોતાને ખાલી હાથે અને પૈસા ગુમાવી આવેલો દેખતાંજ કેવો મહાભારત સંગ્રામ કરશે, એજ વિચાર અત્યારે એના મગજમાં ભમી રહ્યો હતો. એ ભજન ગાતો હતો, પરંતુ ચિત્ત પ્રભુમાં નહી, પ્રમદામાં હતું. સંસારથી પર નહી, પરંતુ સંસારની અંદર હતું.

“ છેવટે કંઈક પણ લઈ તો જવુંજ. ” એ નિશ્ચય થવાથી દેવશર્માએ હવે પેલા ગાડી રહેલા પાંચ રૂપીઆને! જેમ અને એમ જલ્દી સદુપયોગ કરી નાખ્યો. જેને આમળા અર્થાત્ ખટુમડા કહેવામાં આવે છે, એનો એણે સેદો કર્યો. પાંચ મણની ગુણુમાં એ સુંદર પીળા રંગના ખાટાં સ્વાદના ફળો ભરી એણે ઘરનો રસ્તો લીધો.

*

*

*

*

ન્યારે દેવશર્મા પોતાને ઘેર આવ્યો, ત્યારે દયાલક્ષ્મી કુવે પાણી ભરવા ગઈ હતી. “ ભાવતું હતું ને વૈદે કર્યું. ” એ યુક્તિ અનુસાર ભક્તરાજને પણ એજ જોઈતું હતું. પત્નીના પ્રશ્નોની પરંપરાના જવાબ હવે તેને આપવાના નહોતા રહ્યા. અમસ્તા લીડાયલાં દ્વારો ઉઘ ડાં કરી બારણાની વચ્ચેવચ્ચ પેલો આમળાનો કોથળો મૂકી એ કલહકંકાશથી

હવે મારું દૂર જાયતું હીલ થોડા વખતને માટે ત્યાંથી આવું મહું.

થોડો વખત રહીને દયાલક્ષ્મી પાણી ભરીને પાછી આવી. બારણાં એપોળા જોઈને તે ઝહેમાઈ, પરન્તુ બીજાજ પળે પડશાળ વચ્ચે ભરેલો કોથળો પડેલો જોતાંજ એ ખૂશ ખૂશ થઈ ગઈ. જેનું મોઢું સીવી હીથેલું છે, એવા એ વજનદાર કોથળાને એણે ચારે બાજુએથી ફરી ફરીને જોયો. ન ઘસડાય તોય મહા મહેનતે ઘસડીને એક બાજુ કર્યો. ઝહેલી ઝહેલી તે પાડોશણને ત્યાં દોડી.

“અલી બા ! આજ તો મહારા વર ખૂદારગામ ગયા હતા, તે આવ્યા છે, સાથે મહેં તહને ન્હોતું કહ્યું, એ તમામ ચીજો પણ લેતા આવ્યા છે. માટે આજ તો કંસાર બનાવવો છે. તો થોડી લાપસી, ગોળ અને થી ઉઝીકા આપ. બપોરે તમે બધાં ઘેર આવજો. અમે તમને જે જે જોઈશું તે તે બજાર કરતાં બે પૈસે ફાયદે આપીશું.”

સી બહત ! પ્રમદા બુધ્ધિ પગની પાનીએ ! નાણ્યા, જોયા અને વિચાર્યા વિનાજ એ એકદમ સૂહીઓને આમંત્રણ આપતી આવી. ઘેર આવી ઝહેલો ઝહેલો માગીને આણેલો કંસાર બનાવી દીધો. હવે તે અધીર આંખે ઝહાલમની વાટ જોવા લાગી. અત્યાર સુધી તે એમજ જાણતી

હતી, કે “એમનો સ્વભાવ છે, એટલે જરા ખુદાર ગયા હશે, તે હમણા આવશે”.

પરંતુ ઘણા લાંબા વખત થયા છતાં દેવશમાના દર્શન ન થયા. રાહ જોઈ જોઈ એની આંખલકી અંતે થાકી. હવે એ સ્ત્રી-હૃદયની જિજ્ઞાસાની હદ આવી. પતિ શું લાવ્યા હશે? એ જોવાની, અને જાણવાની એની ઉત્કંઠા-આતુરતા એટલી બધી વધી ગઈ કે એણે જાતેજ ઘરમાંથી ચાકુ લાવી કોથળાના બંધ તોડી નાખ્યા. હર્ષથી ઉભરાતે હૈયે એણે ‘મોહું’ ખોલ્યું. ખોખો લરી માંહેની વસ્તુ ખુદાર કાઢી. પણ અરેરે! આ શું? કોથળામાં કેવળ બળ્લે દિવસના વાસી અને ગંધ મારતો ખાટા આમળા ભરેલાં જોતાંજ એનાં કોળાં ફાટી ગયાં. “હાય ! હાય ! ” એ અફસોસના ઉદ્ગારો સાથેજ તે મૂર્છાંગત થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડી. શા માટે ? પતિ ! પ્રેમ ! કેં પૈસાને નાટે ? આ ત્રણમાંથી એ શાની સગી હતી ? શું ચઢાતી હતી ? કેને પસંદ કરતી હતી ?

→ જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં પૈસો નથી, જ્યાં પૈસો છે ત્યાં પ્રેમ નથી. ←



પુખ્ત:- ૬ હું.

“ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં. ”

નાહં વસામિ વૈકુંઠે યોગીનામ્ હૃદયે ન ચ ।

મદ ભક્ત્યા યત્ર ગાયન્તિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥

(ભગવદ્ ગીતા)



આખી આલમ પૂછે છે, કે ઇશ્વર ક્યાં છે ?
તો ભલા ! હું એ આખી આલમને પડકાર છું,
કે ઇશ્વર ક્યાં નથી ? ઇશ્વર ત્યાં નથી, જ્યાં ન્યાય
નથી, નીતિ નથી, ધર્મ નથી, સત્ય નથી. ઇશ્વર
ત્યાં છે, જ્યાં ન્યાય છે, નીતિ છે, ધર્મ છે, સત્ય છે.

તો પછી એ ભકતાધીન ભગવાન પોતાના ભક્તને
તો ભૂલેજ કેમ ? ભક્ત દેવશર્માની દશાએ એમનું ધ્યાન
ખેંચ્યું. એમણે એક મહામુનિ તરીકે પૃથ્વી ઉપર અવતાર

ધારણુ કર્યો. સારાય દેવીપુરમાં થોડા વખતમાં એવી ખ્યાતિ પ્રસરી ગઈ, કે ગામને પાદરે આવેલા એક મહા તપસ્વી મુનિરાજ હરેક જાતના રોગ એક ન્હાના સરખા ફળથી સારાં કરે છે. રાજાથી માંડીને રાંક સુધી સર્વ કોઈ એમને દર્શાને જવા માંડ્યા.

એવામાં એકાએક ઇશ્વરી કૌપ થયો. શિતળાનો મહા એપી રોગ જોતજોતામાં આખા શહેરમાં ફાટી નીકળ્યો. હજારો માણસો એ અણધારી આવેલા પડેલી આપત્તિમાંથી ઉગરવા પેલા મહામુનિ પાસે ટોળાબંધ જવા લાગ્યાં. પરંતુ એ પદોપકારી પુરૂષ પાસે જે ન્હાનકડું ફળ હતું, તે લગભગ ખલાસ થઈ જવા આવ્યું હતું, એટલે એ બોલ્યા, “ હે આમ્યવાસીઓ ! મ્હારી પાસેની આ દેવી દવા હવે ખતમ થઈ ગઈ છે. પરંતુ હું તમને એ કયાં મળશે ? એ સ્થળ ખતાવું છું. ત્યાં જઈ તમે એ લઈ આવો. જુઓ, સાંભળો. તમારાજ શહેરમાં દેવશર્મા નામે એક ગ્રાહ્યણ પંડિત રહે છે. તેની પડશાળની વચ્ચેવચ્ચ એક કોથળો પડેલો છે, તેમાં આજ જાતના ફળો લરેલાં છે. પણ જોજો ! એની પાસે એને સાચવવા એ ગ્રાહ્યણની સ્ત્રી સૂતેલી છે, તે જાગે નહીં. વળી ગ્રાહ્યણને ત્યાં ચોરી થાય નહીં, માટે તમને જેને જેને એની જરૂર હોય તે તે એક એક ફળીઓ અંદર મુકી તે બહાર એક એક ફળ લઈ આવે. પરંતુ યાદ રાખજો

કે જે ત્યાં ખોટી દાનતથી જશે, અગર તો એકથી વધુ ફળ લઈ આવશે, એના ફળની અમર નક્કામી જશે. અચ્ચાંઓ ! જાવ, મહારા બોલ ઉપર વિધાસ રાખજો. ”

*

*

*

*

સર્વ કોઈ પંડિત દેવશર્માને ત્યાં દોડ્યા. જોતજોતામાં એ આમળાનો કોથળો તમામ ખાલી થઈ જઈ રૂપીઆથી ભરાઈ ગયો. દવા તો દરેકને માફક આવી, પરંતુ પેલા મહામુનિ ક્યાંક એજ દિવસે એ નગરમાંથી અલોપ થઈ ગયાં.

હૃથ્વરની અગાધ લીલાનો પાર કોણ પામ્યું છે ? આ સર્વ માયાવી નાટક જૂજ વખતમાં ભજવાઈ ગયું. જ્યારે દયાલક્ષ્મીની મૂર્છા વળી, ત્યારે તે ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ઉઠી પેલી આમળાની ગુણને ખૂદાર ઘસડી ગઈ “ વેપાર કીધો ? શું મોઢું લઈને ઘરમાં આવે ? હુંય રાં....ડ...અક્કલ વગરની....તે....રૂપીઆ કાઢીને.....” એમ બબડતાં ફફડતાં તેણે ગુણ કાલવી નાખવા ઉંઘી વાળી. એટલે ખણુણુણુણુ અવાજ કરતો રૂપીઆનો ઢગલો અંદરથી ખૂદાર પડ્યો.

એ વખતના એના હર્ષ ! અને આશ્ચર્યની કલ્પના કોને જાણે ! “ આ શું ! આટલા બધા રૂપીઆ ? અરેરે ! ત્યારે મહેં મૂર્ખાંએ જે જોયું હતું, તે ક્યાં ? શું ? નકકી ભ્રમ-સ્વપ્ન ! ”

નાચતાં-કૂદતાં એ લક્ષ્મીપ્રિય દયાલક્ષ્મીએ જોડેલાં જોડેલાં એ જહારી લીધાં. પણ એ આનંદ સમાયો તે કેમ કરી સમાય ? આખા ગામમાં એણે પોતાના પતિના આ વ્યાપારની વાત કહી દીધી, એટલુંજ નહીં પણ આખું ઘર નવા નવા રાચરચીલાં અને ઘરેણાં-કપડાંથી ખાદશાહની માફક ભરી નાખ્યું. એના દીલમાં તો કેં કેં કોડ હતા. “હવે, મહારા નાથ આવશે, અને જોશે તો જો ઘડી.....”

છેલ્લો શબ્દ મોઢામાંજ રાખી તે જહાર ચાલી ગઈ. ત્યાં તો પોતાના વ્યાપારની વાત હવે વિસારી પડી ગઈ હશે, એમ વિચારતો દેવશર્મા જડીતો જડીતો ઘરને આંગણે આવ્યો. આ વેળા પણ એના કર્મસંજોગે ગૃહલક્ષ્મી સરખો—સરખી સહીયરોને લઈ પાણીડાં ભરવા ગયાં હતાં.

અંદર પ્રવેશતાંજ દેવશર્માના મોઢાનો ભાવ ફરી ગયો. પોતાની સ્ત્રી આ બધું ક્યાંથી લાવી હશે ? અગર તો આ પોતાનુંજ ઘર છે, કે પોતે ઘર ભૂલ્યો, એવા વિચારમ તે દ્વારમાંજ સ્થંભી ગયો. “અરેરે ! માયા ! એા પ્રભુ ! હું જેનાથી પર રહેવા માગું છું, તે મહારે ત્યાં ભરી તું મહુને લલચાવવા માંગે છે ? ના, ના, આ દેવશર્મા લક્ષ્મીને ડકરે મારે છે. એ માયાનો નહીં, પરંતુ માયા-પતિનો, લક્ષ્મીનો નહીં પણ લક્ષ્મી-પતિનો દાસ થવા માંગે છે.”

“ ભાઈ ! એક પૈસો આપો.... ભગવાન તમારું....
કલ્યાણ કરશે. ”

ઉપલા શબ્દ એકાએક એના કાનમાં પડ્યા. “ શું ?
પૈસો જોઈએ છે ? લુગડાં ! ઘરેણાં ! માયા ! લઈ જાવ,
લ્યો.... ઉઠાવો.... મ્હારે આ નથી જોઈતું. ”

મહા મહેનતે ગોઠવેલું, અને એકઠું કીધેલું, કીમતી
રાચરચીલું જોતજોતામાં એ હરિના ભકતે લૂંટાવી દીધું.
અને “ દુનિયાને ઉંઘા ચરમા ડાહ્યા દિવાના લાગે. ”
એ પ્રમાણે જગતની આંખે દિવાના લેખાતા આ દેવશર્માની
“ જે જોઈએ તે લઈ જાવ, ઉઠાવી જાવ. ” એ ઉદારતાનો
લાભ કોણ ન લે ?

ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં એ ક્ષણ પહેલાંનું ભવ્ય
ભાસનું ઘર સાફ મયદાન થઈ ગયું. એટલામાં દયાલક્ષ્મી
નવા નવા લુગડામાં સજ્જ થઈને માથે ચકચકતું પાણીનું
ભરેલું બેડું મૂકીને ઘરમાં આવી. ઘરમાં આવતાંજ તેણે
શું જોયું ?

ઘરમાં એકે વસ્તુ ન મળે, તમામ સાફ. જ્યારે
દેવશર્મા એક ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં માળાના મણકા ફેરવી રહ્યાં
હતાં. “ અરે ! બધો સામાન કયાં ગયો ? ” ગૃહલક્ષ્મી
ખાંણમાં ઉભા ઉભાજ ભયંકર સ્વરે અને ઉંચે જીવે ગળ્યાં.

લકતરાજની આંખો ઉઘડી ગઈ. એમણે શાન્તિથી હસતાં હસતાં જવાબ વાળ્યો, “ દેવી ! જેને જોઈતું હતું એને આપી દીધું. આપણે જોઈતું હતું તે આ (માળા) રાખ્યું છે. ”

“ ત...ત...મે.... ” બીજી પળે એ બેલાન થઈ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. એનું માથાનું બેડું નીચે પડી ગયું.

એને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપચારો કરતાં દેવશર્મા એ વખતે એટલું જ બોલ્યા....

❀ અરેરે ! એમાં હતું શું ? ને ગયું શું ? ❀



પુખ્ત:- ૭ મું.

“ હારે જીત. ”

લાખો પ્રયત્નો આદરે તો પણ થવાનું થાય તે,
જે જે સમય જે જે જવાનું તે સમય તે જાય છે.
અફસોસ ! એમાં શું કરે, થાનાર એ તો થઈ ગયું,
કંઈ આંસુડાં વેરે વિધિના વાક્ય એ પલટાય છે ?



“ દેવી ! જો તહને મહારી જરૂર હોય, જો તું
મહને સુખી, સંતોષી અને આનન્દી અવલો-
કવા ઇચ્છતી હોય, શુદ્ધ સંસાર-સુખ અને
પવિત્ર પ્રેમના રહસ્યો ઉકેલવા ઉત્સાહ

ધરાવતી હોય, તો પ્રથમ મહને, તહારા પવિત્ર અર્ધોગને
ઓળખવા પ્રયત્ન કર, ઓળખતાં શીખ. મહારા કાર્યોમાં,
મહારા સ્વર્ગીય સ્વપ્નાઓમાં, અનેરી ઘેલછાઓમાં, મહારી
સાથેં દિવાની-મસ્તાની બની અર્ધોઅર્ધ ભાગીદાર થા, મહને
એમાં મદદ કર. લૌકિક સંસારના પાર્થિવ અને વિકારી પ્રેમ,

સુખ, સંપત્તિ અને વિલાસ-વૈભવના માયા મોહ છોડી દે, અને સાચું સુખ, સાચો પ્રેમ અર્થાત્ પરમાત્માને પામવા-મેળાવવા ઇચ્છતી હો તો એ લગની, એ ધૂન, એ મસ્તીમાં મૂકને જોડી દે. રાગના નહીં પણ ત્યાગના ગીત ગા, ભોગમાં નહીં પરન્તુ યોગમાં આનન્દ લેતી થા. સંસારમાં ભલે રહે, પરન્તુ એમાં રહ્યાં રહ્યાં પણ સંયમ અને સંન્યાસના સ્વપ્ના જોતાં રીખ. દેહના કલ્યાણ અને સુખના સાધનો ક્ષણિક અને ચંચલ છે, જ્યારે આત્માના અચલ અને સનાતન છે. એ આત્માને એમાં રહેલા પરમાત્માને યોગખ્યાં સિવાય ભક્તિનું રહસ્ય નહીં સમજાય, અને ભક્તિ વિના મૂર્છિત નથી, એ તો બ્રહ્મ-વાક્ય છે. દેવી ! સંસાર એ તો સ્વર્ગની વાટે સંચરવાને માટે એક સોને રૂપે મઢેલો રથ છે. માયા અને મોહના બે બળદો-ચક્રો એને આડો અવળો બેંચે છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ એ રથના બે હાથા-જમણા ચક્રો છે. જ્યારે મન એ રથી થઇને આશા, ઇચ્છા, તૃષ્ણા ઇત્યાદિ અવનવી લગામો (હોર) વડે એને હાંકી રહ્યો છે. મહાર્ એજ કહેવું છે, કે આપણા એ મન-રથીએ સંયમની લગામ વાપરી, માયા મોહના બન્ને બળદીયાને તે વડે મારી, વશ કરી, એક સમાન ધરીથી ફરવું જોઇએ, નહીંતો.....

કંઈક હુખ્યાં અધવચ એમાં...તો.....

.....કેક તર્યાં છે પાર.

એ પ્રમાણે આપણે પણ એછી-વત્તા ગતિને અંગે જીવન-રથને તોડી આ સંસારમાં વિખૂટાં પડી જઈશું. માટે દેવી ! દેહના કલ્યાણ માટેના આ સુખ-લોભ-સાધનમાંથી ચિત્તને ખસેડી આત્માના ઉદ્ધારના સાધનો લેવા કરવામાં એને વાળ. સંસારમાં સ્વર્ગની ભાવના ભરતાં શીખ. સુખ-સાધનોથી નહિ, પણ એ સ્વર્ગીય ભાવનાઓથી એ વધુ ઉજવળ ખનશે-શોભશે. કહે, મહારૂં કહેવું કંઈ સમજાય છે ? ” દેવશર્માએ પોતાની અજ્ઞાન ભાર્યાને સમજાવવા એની મુરછા વાળવા જ્ઞાન અને ઉપદેશામૃતની અંજલિઓ ભરી ભરી છાંટવી શરૂ કરી.

“ તમે તમારે સમજ્યા કરો, મહારે તો નથી સમજવું. ઘરમાં આડો વાંસ ફરે, ને વાત જુઓ તો મ્હોટી મ્હોટી. ”

અણુસમજી દયાલક્ષ્મી એ ભક્તનું વિશાળ અને ભક્તિ-ભીનું હૃદય ન ઓળખી શકી. એના સુવર્ણ-વાક્યોનું મૂલ્ય એ ખાપડી ન આંકી શકી. અને ક્યાંથી ઓળખી શકે ? ક્યાંથી આંકી શકે ? એ ઓળખવાં, એ આંકવા, કાંઈ થોડાં સ્કેલાં છે ? એ લ્હાવ, એ જ્ઞાન, પણ સંસ્કારી અને એ સદ્ભાગીને સાંપડે છે, સર્વ કોઈને નહિ.

*

*

*

*

દેવશર્મા ખડાર પડશાળમાં બેઠાં બેઠાં પ્રભુ-નામની માળા ફેરવી રહ્યાં હતાં. અંદરની ઓરડીમાં બબડતાં કંકડતાં એમનાં ગૃહલક્ષ્મી અંગ ઉપર ધારણ કરેલાં એક માત્ર નવાસવાં વસ્ત્ર વિના અન્યને અલાવે નવસ્ત્રા સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં. જ્યારે એ એક માત્ર વસ્ત્ર સહામેની ખીટીએ એમણે ઉતારી મૂક્યું હતું.

બરાબર એજ વખતે ટાઢથી થરથર ધ્રુજતી એક વૃદ્ધ ડોસી ત્યાં આગળ આવી ઉભી રહી. પથર હૃદયને પિગળાવે એવા હયામણા શબ્દોમાં તે અશ્રુભરી આંખે દેવશર્માને કહેવા લાગી, “ ભાઈ ! બપોલે દિવસની ભૂખી છું. આ ઘરડું દુખળું શરીર ઠાંકવાને આ અભાગીની પાસે એકે વસ્ત્ર નથી. તો કૃપા કરી પ્રભુને ખાતર, પ્રભુના નામ પર કંઈક આપો. આ દુઃખીનીની આશિષ લ્યો. ભગવાન તમારું ભલું કરશે. ”

ગમે એવા કષ્ટ સંભોગોમાં પણ પ્રભુનો પરમ ભક્ત પાછો શાનો પડે ? વૃદ્ધાની વિનંતીએ એનું હૃદય ચીરી નાખ્યું. ઘરમાં કંઈક હોય તો આપી દેવા તેણે આમ તેમ નજર દોડાવી પત્નીએ પાછી લસી આણેલું એક માત્ર નવું પિત્તળનું બેડું હતું. આસ્તેથી એ ઉઠાવી પેલી વૃદ્ધાને આપતાં એ હરિનો લાલ બોલ્યો, “ લ્યો, માણ ! આને વેચી તમે અન્ન મેળવી શકશો. ”

એ હાથે એને બાથ ભીડતાં એ વૃષ્ણ ડોશી હાથે ભેર બોલી, “ત્હારું કલ્યાણ થાવ, ભાઈ ! પણ એક કાટુત્ક કપડું આ ત્હારી જનેતાની લાજ ઢાંકવા.....”

“ ડોશીમા ! હવે તો કંઈ....કૃપા કરી....”

“ ફક્ત એક વસ્ત્ર.....હું વધારે નથી માગતી. ”

“ ઉભા રહો, તેમ છતાં જો હોય તો જોઉં. ”

ખૂણેખોંચરે એકાદ કાટુત્કડું લુગડું પડયું હોય તો તે ઢુંદી કાઢવા એ ભક્તરાજ ઉઠ્યો. ત્યાં તો એની ખેડીજ નજર પેલી ખીંટીએ ભરાવેલા નવા ડોરાં લુગડાં ઉપર પડી. પોતાની સ્ત્રી ન્હાવા બેઠી છે, એની તેને ખબર નહોતી. અને હોય, તો પણ ભક્તિમાં મસ્ત એ એવે વખતે ભૂલી જાય, એમાં અસંભવિત જેવું પણ શું ? પૂંઠ ફેરવી પાછલે મોઢે બેઠેલી, અને માથું ચાળતી દયાલક્ષ્મી પતિદેવનું આ પરાક્રમ ન જોઈ શકી. ભોળે ભાવે દેવશર્માએ એ વસ્ત્ર, એ રહીસહી મિલકત-સંસારી માયા ઉપાડી પેલી વિખણ રૂપી વૃદ્ધાને આપી દીધી.

વૃષ્ણાને આંગણું છોડ્યાંને નહીં જેવો વખત થયો હશે, ત્યાં તો મહોદ્વાની ચાર પાંચ રમણીઓ દેવશર્માને દ્વારે આવી ઉભી રહી. એમાંની એકે દેવશર્માને પૂછ્યું, “દયા ખંડેન ક્યાં છે ?”

“ ઘરમાં છે. ”

પરંતુ આ રમણીઓ અંદર ધસી જાય, એ જહેલાં સ્નાનગૃહમાં બેઠેલી દયાલક્ષ્મીને કાને આ શબ્દો પડ્યા. તે પોતાની લજ્જા ન જાય, એટલા માટે અંદરથી રહી રહી બોલી, “એ.....જરા.....બેસજો. હું નહાવા બેઠી છું. તે હમણાં આવી. ”

સરખે-સરખી સ્ત્રીઓ એક બાબુ ચોરડામાં જોડવાઈ. પાડોશીને ત્યાં લગ્ન હતાં, તેમાં ગીત ગાવા આવવાં આ બધી સ્ત્રીઓ એને તેડવા આવી હતી. દયાલક્ષ્મી પણ એ વાત સમજી ગઈ. એણે જહેલાં જહેલાં સ્નાન-વિધિ આટોપી રહ્યાંની ખીંટીએથી વસ્ત્ર લેવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પણ અરે ! ત્યાં વસ્ત્રજ ન મળે !

એ બાપડી ગભરાઈ ગઈ. એની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. શું મોઢું લઈને હવે એ જહાર આવે ? અને ખોટી થતી પોતાની સાહેલીઓને જવાબ દે ? પોતાના પતિદેવનુંજ આ પરાક્રમ છે, એમ તેને પામી જતાં વાર ન લાગી. પરંતુ હવે એ બધી જહાર બેઠેલી સ્ત્રીઓના દેખતાં ખૂમ મારી પોતાના એ પતિરાજને બોલાવે પણ કેવી રીતે ? અને બોલાવે તો કહે પણ શું ?

પરંતુ ભકતના ઘરની લાજ ભગવાન કેમ જ્યા દે ? એ ભીડભંજન ભગવાને પોતાની એક પ્રેરણા શક્તિને આજ્ઞા

કરી. તુર્તજ લક્ષ્મીદેવી ઉઠ્યાં. “ હાં ! હવે મ્હારો દાવ છે.” કહી તેઓ આગળ થયાં. અંતરીક્ષથી એક સાચી ઝીકટીટ્ટીથી ભરેલી અણુમૂલ સાડી રૂપે તેઓ એ ખીંટી ઉપર લટકવા લાગ્યાં.

અંદર રહ્યાં રહ્યાં આંખો મીંચી અક્ષોભ કરતી “ ખેન ! તમે જાવ, હું થોડી વાર રહીને આવું છું. મ્હને હજી માથું ચોળવાનું છે, તે વાર લાગશે.” એવો ઉડાઉ અને બનાવટી જવાબ ન છુટકે આપતી દેવશર્માની પત્નીની દૃષ્ટિએ એ ચમત્કાર પડ્યો. “ ઓહો ! આ શું ? હુંય આંધળી ! કે આ તો જોવામાંજ ન આવી. બધું હુંટાર્થ ગયું, પરંતુ આ એક રહી ગઈ લાગે છે.” એમ બોલતાં હર્ષ-વેશમાં એણે એ સાડી લઈ પહેરી લીધી. તે ઉમંગભરે જહાર આવી ઉભી રહી.

એકલી સ્ત્રીઓજ નહી, પરંતુ દેવશર્મા પોતે પણ પોતાની પત્નીને આ વિચિત્ર વેશમાં જોઈને છઠ્ઠ થઈ મર્યો. આમંત્રણ આપવા આવેલી સ્ત્રીઓ તો ઝાંખી પડી જઈ તેકું કરીને તુર્તજ ચાલતી થઈ ગઈ. પરંતુ દેવશર્મા, પ્રભુનો ભક્ત તો જરૂર મમળ ગયો, કે નહીં આ મ્હારા પ્રભુનીજ લીલા ! માયા સિવાય ખીજું કોઈ નહી.

એ પ્રમદા-પંચના પ્રયાણ પછી દેવશર્માએ પોતાની પત્નીને પૂછ્યું, “ દેવી ! આવું અમૂલું અમ્મર તમે ક્યાંથી આણ્યું ? ”

“ કેમ ? તમારે એની શી પંચાત ? હવે એ એક રહ્યું છે, એની ઉપર પણ તમારી આંખ....” આગળ બોલતી બોલતી એ પાણીઆરા તરફ આગળ વધી. ત્યાં પાણી ભરી મૂકેલું પિત્તળનું નવું બેડું ન બેસ્યું, એટલે ચાંકી.

“ અરે ! અહીં મ્હેં બેડું મૂક્યું હતું ને ? તે કયાં ગયું ? ”

“ ક્રોધ ન કર. દેવી ! એક અનાથ અબળાને.....”

“ આપી દીધું, એમજને ? ” પતિને અધવચ્ચ બોલતો અટકાવી એ ગર્જી, “ ત્યારે તો જરૂર મ્હાં વસ્ત્ર પણ તમેજ કોઈકને આપી દીધું હશે. ”

“ જરૂર કારણકે આપણા કરતાં એને એ ચીજની વિશેષ જરૂર હતી. ”

“ આણું ઘરજ લૂંટાવી દ્યોને, મ્હારા બાપનું શું બચ છે ? અને પછી બાયડી છોકરાંને (જો કે છોકરાં હતાંજ નહી.) મોસાળ મૂકજો....ઓ પ્રભુ ! જ્યાં મ્હાં થડજ વાંકુ, નસીબજ ફૂટેલું, ત્યાં પછી હું કયાં જાઉં, શું કરું ? કોને કહું ? ” દયાલક્ષ્મી ડૂસકે ને ધૂસકે રોવા મંડી.

દેવશર્મા એને જેમ જેમ સમજાવે, તેમ તેમ એ વધુ ને વધુ રટવા અને રિસાવા લાગી. અંતે કંટાળી એ બાપડો હાર્યો. દયાલક્ષ્મી પણ રીસમાં ને રીસમાં રસોડામાં નહાઈ.

ગ્રાહ્યજનું ઘર એટલે દેવસેવાને માટે અબોડીયું તો હોયજ ! અને એ દેવશર્મા ન જાણે એવી જગ્યાએ છૂપાવેલું ત્યાંથી ખોળી કાઢી તે ખેડેરી દયાલક્ષ્મીએ આડોશીપાડોશીને ત્યાંથી માગી આણેલું જે કંઈ ઘરમાં પડયું હતું, તે બળતા હૃદયે સંઘવા માંડયું. પતિની આંખ પોતાની એકની એક છેલ્લી મિલકત (સાડી) ઉપર ન પડે, એટલા માટે સંઘણીની સ્હામેનીજ ખીંટી ઉપર દયાલક્ષ્મીએ તે રાખી હતી, જેથી સંઘતાં સંઘતાં પણ એની નજર એની ઉપરજ રહે.

પરન્તુ કુદરતની કરામત આગળ, તકદીરના તીર પાસે મનુષ્યની તદખીર તે ક્યાં સુધી ટકે ? પ્રભુનો અંશ એવી પેલીજ વૃદ્ધ ડોશી રોતી કકળતી દેવશર્માની છેલ્લી કસોટી કરવા ફરી પાછી આવી ઉભી રહી. માથુ પછાડતી એ હૃદયભેદક વાણીમાં દેવશર્માને સંબોધી કહેવા લાગી, “ ઓ દયાના સાગર ! આ અભાગણીને તારા તરફથી મળેલી દાનની વસ્તુઓ પેલા હરામખોર બદમાશે પડાવી લીધી.....રે.....”

“ માતા રડો નહી.” દેવશર્માનું પ્રેમભીનું અને ખોચું હૃદય પીગળતાં વાર ન લાગી. પ્રભુ ભૂખ્યા ઉઠાડે છે, પરન્તુ સુવાડતો નથી. એની ઉપર શ્રદ્ધા રાખો. શ્રદ્ધા અને સંતોષ એજ એ મોટી વસ્તુ છે.”

“ પરન્તુ મહને એક પ્રાદુત્કંડ પણ વસ્ત્ર આપ....”

“ માતા હું જીવું નહીં જોડું. મ્હારે ત્યાં જે કંઈ હતું, તે મ્હેં આપને આપી દીધું છે. હવે એક પાણી.... ”

“જોડી વાત. તું પ્રભુનો પરમ ઉપાસક થઈને જીવું શા માટે જોલે છે ? ”

“જીવું નથી જોલતો, માતા....પ્રભુના સોગન ખાઈને.”

એ ભક્ત ઈશ્વરના સોગન ખાવા જેટલી ભૂલ કરી જોસે, ત્યાં તે ભક્તવત્ત્વ ભગવાને એને બચાવી લીધો. એની જીભ એટલેજ આવીને અટકી ગઈ. આગળ જોલતાં એને પેલી અમૂલી સાડી સાંભરી. “ ઉભા રહો....માજી ! હું હમણું આવ્યો. ” એમ કહી દેવશર્મા ઘરમાં દોડ્યો.

અને જ્યાં દેવજ ભૂલાવે ત્યાં પછી કોણ ન ભૂલે ? દેવચ્છા દેવશર્માની તરફેણમાં અને દયાલક્ષ્મીની વિરૂધ્ધમાં હતી. રસોડામાં એટલો ગંધો ધુમાડો થયો હતો, કે જેથી દયાલક્ષ્મીની આંખો પૂરાઈ ગઈ હતી. અત્યારે એ આંખો ચોળી રહી હતી. એ અરસામાં એનું ધ્યાન એની પાસે આવી રહેલા પતિદેવ ઉપર ન ગયું.

દેવશર્માએ એ દિવ્ય સાડી ઉપાડી, પરંતુ પકડાઈ ગયો. દયાલક્ષ્મીએ પોતાના પતિને એ પરાક્રમ કરતાં જોઈ લીધા. એ પૂઠે દોડી.

જ્યાં દેવશર્માએ એ સાડી નહી, પરંતુ એ રૂપે પરીક્ષા કરતાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવીને દાનમાં દેવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો, ત્યાં પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મીદેવી પોતાના સત્ય સ્વરૂપમાં પ્રકટ થયા. દોડી આવતી હમાલકુલ્લી તો એ દ્રશ્ય જોતાં જ્યાંને ત્યાંજ સ્થંભી ગઈ.

“સખૂર.” લક્ષ્મીજીએ દેવશર્માને દાન હેતાં રોક્યો.

“તમે કોણ છો ?”

“હું સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છું. આ સાડી મહારા પોતાનો અંશ છે. હું તારા આ ઉચ્ચત કાર્યથી અપ્રસન્ન થઈ તુને એ આપી દેવા મના કરું છું.”

“અને તમારી એ આજ્ઞા હું કેવળ એકજ શર્તે સ્વિકારી શકું છું.”

“તે ?”

“લક્ષ્મી નહી પરંતુ લક્ષ્મીપતિ જો મુને દર્શન દે, તો !”

“નહી તો મહારા, મહારા શ્રવણ માન....”

“કેવળ મહારા પ્રજ્ઞાન. આ ભક્ત હૃદયને કેવળ સાંસારમાં એનીજ પંચ છે, બીજી કોઈની નહી.”

“અને ત્હારા એજ પ્રભુના દિનરાત ચરણકમળ સેવતી આ લક્ષ્મીની.....”

“એને તો પ્રભુના લકતો ઠોકરે મારે છે. દેવી ! ભગવતી ! પ્રભુને મેળવવામાં અંતરાય રૂપ થઈ પડનાર આપની તમા કયો આત્મા રાખે ? અજ્ઞાની, જ્ઞાની તો નહીજ.”

“ એમ ? ”

“ હા. હ્યો માજી ! આ દેવશર્માની છેલ્લી માયા. ”

જેવી એ સાડી પેલી વૃષ્ઠ ડોશીના હાથમાં પડી, તેવીજ એ ડોશીના શરીરમાંથી તેજની એક અપ્રતિમ જ્યોત છુટવા લાગી. એ જ્યોતિમાં દેવશર્માને એના પ્રભુના દર્શન થયાં. એ નમ્યો. દયાલક્ષ્મી પણ નમી. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી પણ નમ્યાં. પ્રભુએ એ લકતના માથા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ વરસાવી. ગગનમાંથી એકં ભીષણ ગર્જના સંભળાઈ. “ ધન્ય છે, દેવશર્મા ! ત્હારી લકિતને ! ”

X

X

X

X

X

પતિ-પત્ની લક્ષ્મી-નારાયણની દિવ્ય જોડી સ્વર્ગ વાટે અદ્રશ્ય થવા લાગી. મંદમંદ હસતાં પ્રભુએ પૂછ્યું, “ દેવી ! હાર-જીતનો નિર્ણય થઈ ચૂક્યો ? ”

“ હા.....પ્રભુ ! ”

“ ભક્ત જોયો ? ”

“ હા.....નાથ ! ”

ત્યાજ બન્ને વૈકુંઠલોકમાં આવી ઉભા.

* * * *

“ મહારા પ્રભુ ! ”

“ દેવી ! ”

“ આજ મહેં આપને ઓળખ્યા. ”

“ મહને નહી, મહારામાં રહેલા મહારા પ્રભુને. ”

દયાલક્ષ્મીની બંધ આંખો ઉઘડી ગઈ. એને દિવ્યજ્ઞાન થયું. અને એજ ક્ષણે એ પતિના પગમાં પડી.

❀❀ આવાં અહોભાગી આત્મા આજ કેટલાં
હશે ? ક્યાં હશે ? ❀❀



પુખ્ત:- ૮ મું.

“હિરણ્યાક્ષ-વધ.”



રુદ્રેવ ! પરન્તુ એ બે વિપ્લુસેવકો ઋષિપત્નીને પેટે
અવતર્યા છતાં રાક્ષસો કેમ કહેવાયા ? ” શ્રીમદ્
ભાગવતના ત્રીજા સ્કંધના ચૌદમા અધ્યાય (વરાહ
અવતાર અને હિરણ્યાક્ષ વધ) માં ધર્મરાજએ શુક મુનિને
કથા શ્રવણ કરતાં કરતાં આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

પ્રત્યુત્તરે શુક મુનિએ પોતાના સુપાત્ર શિષ્યને
હિરણ્યાક્ષ, અને હિરણ્યકશ્યપનો જન્મવૃત્તાંત આ પ્રમાણે
કહ્યો. “ હે રાજ ! પૃથ્વીના ઉદ્ધારને માટે વરાહ અવતાર
લઈ શ્રી ભગવાને પોતાના એ દ્વારપાળોને રાક્ષસોનીમાંથી
કેવી રીતે છોડાવ્યા ? તેઓનો જન્મ કેમ થયો ? ક્યાં થયો ?
તથા તેઓ રાક્ષસ શા માટે કહેવાયા ? એ રસિક કથા હું
તહને ગહેલેથી કહું છું, તે તું ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કર.”

“ બ્રહ્માના પ્રિય પુત્ર સ્વાયંભુવ મનુએ પોતાની પ્રિય
પત્નીને મેળવ્યા પછી તેમના પિતાના ચરણ-કમળમાં મસ્તક

નમાવી બે હાથ બેડી સ્તુતિ કરી, “ હે પરમ પિતા ! હવે મહને શી આજ્ઞા છે ? ”

“ હે વત્સ ! તું આ શતરૂપા નામની સ્ત્રીથી ગુણમાં તારા જેવીજ પ્રજા ઉત્પન્ન કરી ધર્મ અને નીતિથી પૃથ્વીનું પાલન કર. ” બ્રહ્માએ આજ્ઞા કરમાવી.

“ પરંતુ હે તાત ! સર્વ પ્રાણીઓનું જે નિવાસસ્થાન પૃથ્વી હતી, તે તો મહાસાગરના પાણીમા ડૂબી ગઈ છે, તો હે દેવ ! મહારે તથા મહારી પ્રજાને માટે અહીંઆ સ્થાનક થાય, એ માટે એનો ઉખાર કરવા પ્રયત્ન કરો. ”

“તથાસ્તુ.” એ શબ્દ બ્રહ્માના મુખાવિંદમાંથી બહાર પડ્યો. નિમિત્ત માત્રમાં તેમના નાકમાંથી અંગુઠાના જેવડા પ્રમાણવાળું વરાહનું એક બચ્ચું નીકળ્યું. બ્રહ્મા એ વચ્ચુંના બચ્ચાંને હજુ તો જુએ, એટલામાં તો આંખની પલક માત્રમાં એ બચ્ચું હાથીના જેવડું વધી ગયું. સાશ્વર્ય દેવતાઓ અને સ્વયંભુ પોતે એ વિષે કંઈપણ અટકળ બાંધે એ ખેલાં તો એ માયાવી લીલા કરનાર લક્ષ્મીપતિ મહા અચંડ ગર્જના કરતાં સૂકર અવતારે જાળમાં પેડા. દેવતાઓએ હવે એમના સ્વરૂપને ઓળખ્યું. અમુદ્ર પણ એ સાક્ષાત્ શ્રી સ્વરૂપની ગર્જના અને સ્પર્શથી કંપ્યો. રસાતળમાં સાગરના ઉદરમાં પૃથ્વીદેવીને કેદ કરી અંભાળતો નર સક્ષસ હિરણ્યાક્ષ આ

સમયે ગદા લઈ એ વીર ગર્જનાની સહામે થયો. દેવતાને એ દુષ્ટ દૈત્યના મહા ત્રાસથી મૂકત કરવા, પૃથ્વીને ઉદ્ધાર કરવા, તથા પોતાના એ સેવકના શાપની પરિપૂર્ણતા કરવાજ જન્મેલા વરાહ પ્રભુએ જોતજોતામાં હિરણ્યાક્ષને મારી પૃથ્વીને પોતાના વામ હાથ ઉપર અધ્ધર ઉપાડી. જે વખતે પૃથ્વીને પાણીમાંથી જહાર કાઢી તેઓ દેવતાઓ સમક્ષ આવી ઉભા, તે વેળા આકાશમાંથી દુહાંભી-નાદ સાથે પુષ્પવદિ વરસી. તે પછી પોતાની ખરીથી પકડેલી પૃથ્વીને વરાહ ભગવાને પાણીની ઉપર સ્થિર કરી મનુ ભગવાનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી.”

“પરન્તુ પ્રભુ ! હિરણ્યાક્ષ ક્યાં ? ક્યારે ? અને કોને વેટે જન્મ્યો ? એ તો તમે.....” ભકત વિદ્ધરે ફરી ખેતાનો પ્રથમનો પ્રશ્ન મુનિ મૈત્રેય સમક્ષ રજૂ કર્યો.

“હુ વિદ્ધર ! એક દિવસે સંતાનની ઇચ્છાવાદી અને કામથી પીડાયલાં દક્ષ પ્રજાપતિના પુત્રી દિતિ સૂર્યાસ્ત વખતે સાંજે ચરણાળામાં એકાગ્ર ચિત્તે ભગવદ્ સ્મરણ કરતા મરિચિના પુત્ર પોતાના ભર્તા કશ્યપ મુનિ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા, “હે નાથ ! મહોન્મત્ત હાથી જેમ કેળને બળાકારથી પીડા કરે, એમ આ કામદેવ હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈ પોતાનું પરાક્રમ બતાવતો મહુને દીનને આજ પીડી રહ્યા

છે. માટે સપુત્ર શોકયોના સુખાનન્દથી બળતી, (દક્ષ પ્રજાપતિની તેરે પુત્રીઓ કશ્યપને એકી સાથે પરણી હતી.) અને વંધ્યા જીવનથી હ્રમેશ જ્વાનીમાં રહેતી એવી આ ચરણુકિકરીની અંતરની આશા આજ પૂરે.”

કેવળ કલ્યાણકારી કમળાપતિના ધ્યાનમાંજ મસ્ત કશ્યપે પોતાની સમજી પત્નીને તેની આ વિષય-વિકારી વાસના ઉપર સંયમનો પત્થર મૂકી એ કામજવાળાને શાન્ત પાડવા બહુ બહુ સદુપદેશનાં શબ્દ વારી ઢોળ્યાં, પણ નિર્થક ગયાં. છેવટે જ્યારે કામગ્યાક્રુણ અને મદનાંધ દ્વિતિએ મર્યાદા મૂકી, જ્ઞાન, ભાન, અને સંયમ ચૂકી, વેશ્યાની પેઠે નિર્લજ્જ થઇને બ્રહ્મર્ષિ કશ્યપનાં ધોતીયાના છેડાને પકડ્યો, ત્યારે કામાન્ધો નૈવ પશ્યતિ ! इश्वरेच्छा बलियसी । અને વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ. એ સૂત્રોનું સ્મરણ કરતાં ભગવાન કશ્યપે પોતાની ભાર્યાનાં દુરાગ્રહને વશ થઇ તેને એકાંતમાં સ્નેહાલિંગન આપી તેની મનઃકામના પૂર્ણ કરી.

પરંતુ જ્યારે પાછળથી દ્વિતિને પોતાના આ નિદિત કર્મનું અને અયોગ્ય વર્તનનું ભાન થયું, ત્યારે તે લજ્જાનું જ્ઞ, પોતાના ગાયત્રીનો પાઠ કરતાં પવિત્ર પતિની પાસે નીચે મુજબે આવી બોલી, “ હે નાથ ! આ અપરાધિનીના અપરાધનો અનુગ્રહ કરો. પ્રમદા બુદ્ધિ પાનીએ. એ ન્યાયે હે મહા દયાળુ દેવ ! મહારા ગર્ભ ઉપર પણ....”

ગર્ભ શબ્દની પુનરુક્તિ કાને પડતાંજ કેશ્યપ પુનઃ ધ્યાન-ભંગ થયા. ક્રોધાવેશમાં તેઓ પોતાની અવિચારી પત્ની પ્રતિ જોઈ જોડી ઉઠ્યાં, “ હે કલ્યાણી ! તારા મનના અપવિત્રપણાને લીધે, સંધ્યાકાળ રૂપી દુષ્ટ સમયના દોષને લીધે, મહારી આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવાને લીધે, અને દેવતાઓનો એટલે રુદ્રના સેવકોનો અતિ અપરાધ કરવાને લીધે, તારા ઉદરમાંથી અધમ તથા દુષ્ટ એવા બે પુત્રો ઉત્પન્ન થશે, અને તે ત્રણે લોકને મહા પીડાકારક થઈ પડી તારા નામ તથા કૃષ્ણને લગ્નવશે. ”

પતિદેવના આ ભવિષ્યકથનથી શોક અને પશ્ચાત્તાપથી દુઃખી થયેલાં દ્વિતિ અશ્રુભર્યાં નયને જોડ્યાં, “ હે નાથ ! માર્ગ ભૂલેલી આ અપરાધિની ગમે એવી છતાં આપના છત્રની ઓશિયાળી છે. આટલો મહાભાત દંડ ન હોય ! પ્રભુ ! કંઈક પણ અનુચ્છદ કરો. ”

પવિત્ર હૃદયના પશ્ચાત્તાપથી પિગળેલાં કેશ્યપે પોતાની પત્નીને આશ્વાસન દેતાં કહ્યું, “ દેવી ! તારા પુત્રો જ્યારે પોતાના રાક્ષસી કાર્યોથી દાનવ અને અસૂરના ઉપનામો ધારણ કરી ચૈાદ બ્રહ્માંડના દેવતાઓને કંપાવશે, ત્યારે વિશ્વ-નિયંતા ભગવાન પોતે હથીયાર ધારણ કરી, ‘ પૃથ્વી ’ ઉપર અવતરશે, અને એમના શ્રી હસ્તે એઓનો નાશ થશે. આ

શાપ અનુસાર એ વૈરભાવે ભગવાનને ભજી ઉધ્ધાર મેળવવા ઇચ્છતા ઉભય જય—વિજય નામક વ્હારપાળોએ પોતાનો ખહેલો જન્મ દિતિને પેટે લીધો. એમના નામ હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશ્યપ. જેમાંનો એક પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવા જતાં વરાહ ભગવાને હાથે અને બીજો નૃસિંહ ભગવાનને હાથે માર્યો ગયો. જેનું રસિક વૃત્તાંત હવે હું ત્હને કહું છું, તે તું સાંભળ.”

“શુરુદેવ ! એ બે પાર્ષદોએ પોતપોતાના બીજા અને ત્રીજા અવતાર કયાં ? અને કેને ત્યાં લીધા ? તથા એમનો ઉધ્ધાર પ્રભુએ કેવી રીતે કર્યો, એ પ્રસંગ કંઈક ટુંકાણુમાં સાંભળવાની મહારી પરમ ઇચ્છા છે.” ભક્ત વિદ્વરે ફરી જણાસા બતાવી.

“સત્ય છે. બીજો જન્મે તેઓ વિશ્રવા ઋષિની સ્ત્રી કેશિનીને પેટે રાવણ કુંભકર્ણને નામે અવતર્ભા. અયોધ્યા-પતિ દશરથના પુત્ર ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીના ધર્મપત્ની સીતાદેવીનું હરણ કરી તેઓ એમને હાથે (રામાચણુમાં રામાવતારે) હણાયાં. જ્યારે ત્રીજા અવતારે ધર્મરાજા યુધિષ્ઠિરના માસ્રીના પુત્રો શિશુપાળ અને દંતવક્ત્ર તરીકે તેમણે હસ્તિનાપુરમાં જન્મ લીધો. જ્યાં ભગવાને કૃષ્ણ (મહાભારત.) વતારે પોતાના અંશ પારથ રૂપે તેમનો ઉધ્ધાર કર્યો. આ રીતે શ્રીમદ્ ભાગવત, રામાયણ અને મહાભારત

જેવા ત્રણ અણમૂલ ગ્રંથો દિતિના પુત્રોને લઈને રચાયા. વળી નૃસિંહાવતારે સનતકુમાર લકત પ્રહ્લાદ રૂપે, રામાવતારે લક્ષ્મીદેવી સીતા રૂપે, અને કૃષ્ણાવતારે સનતકુમાર પોત્તે પારથ રૂપે અવતરી ઉભયના લીધેલા વચન (વૈરભાવે લગવાન લજવાના) ની કસોટી કરી. ”

એમાંના પ્રથમ નૃસિંહ અવતારના લકત પ્રહ્લાદની કથા મ્હને કૃપા કરી કહો, ગુરુદેવ !”

“ ભલે, સાંભળ. ”

* * * * *

દિતિને પેટે હિરણ્યાક્ષ, અને હિરણ્યકશ્યપને જન્મ લીધે આજ પચ્ચીસથી ત્રીસ વર્ષનો કાળ વહી ગયો છે. હિરણ્યકશ્યપની કસોટી કરવા શાપદાતા સનતકુમાર પોત્તે પ્રભુલકત પ્રહ્લાદને નામે એના પુત્ર તરીકે એમને ત્યાં ખેટી રહ્યાં છે.

સભા સર્વત્ર શાન્તં છે. દેશે દેશના રાજાઓને અને દેવતાઓને જીતી વિજયથી ગર્વિષ્ઠ બનેલો હિરણ્યકશ્યપ સુવર્ણ સિંહાસન ખેસી નાચ-ગાનમાં મસ્ત થયેલો છે. ત્યાં એક પાંચ વર્ષનો બાળક એ ભરી સભામાં દોડી આવ્યો. સહુ કોઈ એની તરફ જોઈ રહ્યાં. હિરણ્યકશ્યપે એને ઉંચકી ચુમી લીધો. એ કોણ ?

❀ એજ આપણો કથાનાયક બાળક પ્રહ્લાદ ! ❀

પુખ્ત:- ૯ મું.

“ ઇશ્વરની અવજ્ઞા. ”



“ મહારાજને ઘણી ખમ્મા. ” પ્રતિહારે આવી સાત સલામ ભરી આણેલો સંદેશ રજુ કરવા હિરણ્યકશ્યપની આજ્ઞાની રાહ જોઈ.

પુત્ર પ્રહ્લાદને પ્રેમ-ચુંબન દઈ રીઝવી રહેલો હૈત્યરાજ એકાએક પ્રતિહારના આગમને સિંહાસનેથી અર્ધ ઉભો થઈ ગયો. તેણે ભયંકર અવાજે ગર્જના કરી, “ પ્રતિહાર ! ”

“ આજ્ઞા મહારાજ ! ”

“ શો સંદેશ છે ? ”

“ પ્રભુ ! સમાચાર ઘણાજ ખેદજનક છે. ”

“ શું ? ખેદજનક ! જેની વીરહાકથી સ્વર્ગના દેવતા તો શું બલ્કે વસુંધરા, અરે સાડું વિશ્વ કંપે છે, એના હૃદયને

આઘાત કરે એવું વર્તન કરવાની કોની હિંમત ? એના કાનને અમંગળ શબ્દ સરખો સંભળાવવાની કોની તાકાત ? હૂત ! ” પોતાના જમણા હાથમાં વજનદાર ગદા ઝાલી એ લાલચોળ નેત્રે નીચે કુદ્યો, “ બેઘડક કહી નાખ, કે એવા તે શા અશુભ સમાચાર છે ? ”

“ મહારાજ ! આપના બાંધુ હિરણ્યાક્ષનો વધ થયો. ”

“ હે ! શું ! મહારા ભાઈનું ખૂન ? ” હાંત પીસી ધરણી ધ્રજાવતો એ પ્રચંડ વીર અંગારા ઝરતી આંખે સભાજનોની સ્થામે જોઈ રહ્યો. “ એવો બે માથા ધરાવનાર કાળા માથાનો માનવી કોણ છે ? ”

“ મહારાજ ! એ મનુષ્ય નહી, દેવતા નહી, કિન્તુ એક પશુ છે. ”

“ પશુ ! અને તે મહારા પરાક્રમી ભાઈને પરાજીત કરનાર ! તદ્દન અસંભવિત ! ”

“ નહી મહારાજ ! એ પ્રચંડ વરાહને આપના ભાઈનું લોહી પીતો, અને પૃથ્વીને ઉદ્ધારી સાગર ખહાર નીકળતો આપના આ સેવકે નજરોનજર જોયો છે. ”

“ તો પછી એને કાર કેમ ન ક્યો ? ”

“કારણ કે એ વરાહ કોઈ સાધારણ પશુ નહી, પરંતુ વરાહના વેશમાં ત્હારા પરમ શત્રુ વિષ્ણુ ભગવાન પોત્તે હતા. ” એમ બોલતાં સભાદ્વારમાં મહાસુની નારદ દાખલ થયા.

હિરણ્યાકશ્યપે એમને આસન આપ્યું. તે પછી એ સર્વ કોઈ સાંભળે એમ લયાનક ત્રાડ મારી બોલ્યો, “ મહારા બહાદુર સરદારો અને સેવકો ! તમે ગ્રાહ્યણો તથા ક્ષત્રિયો જ્યાં વધી પડ્યા છે, એવી પૃથ્વી ઉપર જાવ. ત્યાં આગળ તપશ્ચર્યા કરનાર, યજ્ઞ કરનાર, તથા દાન કરનાર એકેએક વિષ્ણુલકતના ડોકાં ઉડાવી દેયો. ગ્રાહ્યણ, વેદ, ગાય, વર્ણુ, આશ્રમ ઇત્યાદિ તમામનો નાશ કરો. વળી તમારામાંના થોડાંક વૈકુંઠધામમાં જાવ. ત્યાંથી એકેએક દેવતાને તેમની પત્નીઓ સાથે પકડી લાવી ધન-સમૃદ્ધિનો નાશ કરો, અને બને તો એ બહુરૂપી વિષ્ણુને બાંધીને અહીં પકડી આણો. ”

પિતાનું વૈર લેવા તત્પર બનેલા હિરણ્યાક્ષના પુત્રો કાકાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી સૈન્ય સહ ત્રિલોકમાં ફરી વળવા નીકળી પડ્યાં. તેજ વખતે હિરણ્યાક્ષની પત્ની, માતા, ભગીની વગેરે સગાંસંબંધી ત્યાં આગળ આકંઠ કરતાં કરતાં દોડી આવ્યાં. તે સર્વને શાન્ત પાડવા હિરણ્ય-કશ્યપ સહુ કોઈ સાંભળે એમ કહેવા લાગ્યો, “ હે સ્નેહીજનો ! તમે મહારા વીર બંધુના વીર મૃત્યુની પાછળ આંસુ ન વેરો. પરન્તુ જો તમને મરનારને માટે ખરેખરો પ્રેમ હોય, એના ધગધગતા છંટાયલા રૂધીરનો ચોખ્ખો જલો તમે લેવા માગતા હો, તો મહારી સાથે ચાલો, અને પ્રતિજ્ઞા કરો કે, “ જ્યાં સુધી વીર હિરણ્યાક્ષનો વધ કરનાર એ વિષ્ણુનું

માથું ધડથી જુદું ન કરીએ, ત્યાં સુધી અમારે પાછો પગ ન ભરવો. દેહં પાતયામિ કિંવા કાર્યં સાધયામિ ! ”

“ સખૂર ...રાજન્ ! ઉતાવળીએા મા થા. તું ધારે છે એટલું આ કાર્ય સરળ નથી. સાક્ષાત્ વિષ્ણુ ભગવાનને હાથ કરવા માટે એકલા બળ નહી કિન્તુ સાથે બુદ્ધિની પણ જરૂર છે.” નારદજીએ પોતાનો નારદ-કળાનો પાઠ ભજવવા માંડ્યો.

“ તો મુનિદેવ ! તમે યોગ્ય રસ્તો બતાવો.” રાજન્ બોલ્યો.

“ ખેલાં તો તું ઉગ્ર તપ આરંભ, અને એ સિદ્ધિ વડે અમર વરદાન મેળવી અજીત થઈ પછી ત્હારી મન-કામના પૂર્ણ કર.”

હિરણ્યકશ્યપને ગળે કપિની આ વાત ઉતરી. તે પોતાના સગાંબહેલાંની રજા લઈ ગૃહકુટુંબ તથા રાજ્ય સંભાળ પોતાના ભત્રીજાને સોંપી નારદ કપિના કહેવા પ્રમાણે મહા તપ આદરી બ્રહ્માને પ્રસન્ન કરવા મંદરાચળ પર્વત ઉપર ચાલ્યો ગયો.

*

*

*

*

એક, બે, પાંચ, સાત એમ જોતજોતામાં દશ વર્ષ જેટલો કાળ વહી ગયો. હમેશાં ઉગ્ર તપસ્વીઓથી ખૂટીતો

રહેતો દેવાધિદેવ ઇંદ્ર આ વેળા પણ આ અસૂરના હઠ-
યોગે ખૂટીધો. “ રખેને ! મહાઈં ઇંદ્રાસન માગી લે. ” એ
વિચાર આવતાં તેણે એના તપનો ભંગ કરવાને માટે અપ્સરા
આદિ અનેકવિધ ઉપાય યોજ્યાં, પરંતુ હિરણ્યકશ્યપને
એની જરા જેટલી પણ અસર ન થઈ. આખરે હારી એ
વરદાતા એવા શ્રી બ્રહ્મા પિતા પાસે દોડ્યો, અને પોતાનો
આ ભય તેમને કહી સંભળાવ્યો. “ તપસ્વી રાક્ષસ શાપિત
દેવતા હોઈ, એને ત્હારા ઇંદ્રાસનની પરવા નથી. ” એમ
જણાવી તેના તપથી પ્રસન્ન થયેલા બ્રહ્મા એ તપસ્વી દેવ
પાસે આવી ઉભા. એમણે એ સમાધિસ્થ તપસ્વીને માથે
હાથ મૂક્યો. એ કરસ્પર્શે એની આશાભરી આંખો ઉઘડી ગઈ.

“ એા ઇન્દ્રિયનિગ્રહી દાનવ ! ત્હારા તપના પ્રભાવે
હું ત્હારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. માટે કહે, ત્હારી શી ઇચ્છા છે ? ”

“ આપ એ મ્હને ઇચ્છાનુસાર વર આપતા હો, તો
હું સદ્ધિકર્તા ! હું એ માગું છું, કે આપે ઉત્પન્ન કરેલાં
એવાં કોઈ પણ પ્રાણી અગર પદાર્થથી મહાઈં
મૃત્યુ ન થાય. અંદરના અગર બહારના ભાગમાં,
દિવસે અગર તો રાત્રીએ, પૃથ્વી ઉપર અગર
આકાશ-પાતાળમાં, મનુષ્યોથી, દેવતાઓથી, પશુ,
પક્ષીઓથી, અગર પ્રાણુ વિનાના જડ પદાર્થોથી
લોહાથી, લાકડાથી, અગર કોઈ પણ પ્રકારના

આયુધથી મહારૂં આ સ્થુળ શરીર ન લેદાય એવો અમર અને અજીત વર મહને આપો. ”

“અસ્તુ.” કહી ત્રિકાળજ્ઞાની બ્રહ્મા તત્ક્ષણ અંતરધ્યાન થયા. જ્યારે અમર અને અજય બનેલો એ રાક્ષસરાજ ન્હાના મોટા, દેવ, દાનવ, માનવ તમામને બેપર-વાઇથી પગ નીચે કચડતો, ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવતો લાંબે વખતે પોતાના રાજ્યમાં આવી પહોંચ્યો. સગાંબહાલાંઓએ એને ફૂલડે ને મોતીડે વધાવ્યો. બીજેજ દિવસે એણે નગ્રમાં પડો ફેરવાવ્યો કે, “કોઇએ ઇશ્વરનું નામ લેવું નહિ, કથા—પુરાણ વાંચવા નહિ, પોતાના સિવાય અન્ય કોઇ મૂર્તિની પૂજા કરવી નહિ, તેમજ બ્રાહ્મણોને તથા ગાયને માન આપવું નહિ હું—હિરણ્યકશ્યપ, તમારો રાજાજ એકલો તમારો ઇશ્વર છું, એટલે સઘળાંએ મહનેજ ઇશ્વર માની પૂજવો.”

જ્યાં જ્યાં આ રાક્ષસની આણુ વર્તી ત્યાં ત્યાં લકત હૂંફ્યો ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારી ઉઠ્યા. એ નાસ્તિક દેવતા હા જ હા કહેનારા હોતો હરિલકત બ્રાહ્મણોને પકડી, લુંટી, માર મારી તેમણે પુષ્કળ પીડા પમાડવા લાગ્યાં.

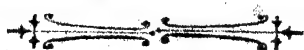
અજય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરેલ એ અસૂરરાજે પણ તમામ દેવતાઓને, ગાંધર્વોને, ઋષિઓને, તથા ભૂતપ્રેતાદિ સમગ્ર વિશ્વવાસીઓને જીતી લઇ ઇંદ્રના નંદનવન સ્વર્ગ સદનમાંજ પોતાના સહકુટુંબ મિત્રમંડળ સહીત પોતાનું

આસન જમાવ્યું. કેવળ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને રૂદ્ર એ ત્રણ દેવતા સિવાય દશે દિક્ષાળો તેની તહેનાતમાં રહી આજ્ઞા ઉઠાવવા લાગ્યાં. વિદ્યાધરો અને અપ્સરાઓ પણ ન છુટકે એની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. દશે દિશામાં એણે પોતાની સત્તા જમાવી દીધી, અને હાથર તરીકે પોતાને પૂજાવવા લાગ્યો.

પરંતુ એ બે ઘડીની બાદશાહીને અચળ અને સનાતન માની તેમાં આંધ અને મસ્ત બનનાર મૂર્ખને ક્યાં બળર હતી ? કે પૃથ્વી કેની થઈ છે ? કેની સાથે ગઈ છે ? કેની થવાની છે ? અને કેની સાથે જવાની છે ? સાક્ષાત્ સ્વયંભુ એને સરજ્યાં પછી નથી માપી શક્યાં તો ! સૃષ્ટા પોતેજ એનો પાર નથી પામી શક્યાં તો ! સર્વ કોઈ એ લીલાપતિની લીલાનેજ પહોંચતા નેતિ નેતિ કહી વિરામ્યા નથી શું ? એનો અર્થ શો ?

એજ પ્રમાણે એ પોતાને અમર અને અજય માનતા અભિમાની આત્માને પણ આટઆટલી સમૃદ્ધિ અને સુખ લોગમાં કોઈ અદૃશ્ય અવાજ ચોંકાવી-ચેતાવી રહ્યો હતો, કે મૂર્ખા, “ માનવનું અભિમાન પત્રકમાં ટળી જશે...” પરંતુ છતી આંખના આંધળા વળી બુદ્ધિ છેજ ક્યારે ? છતે કાને (કાચા) બહેરાં વળી સાંભળે છેજ ક્યારે ? તો પછી....

* જે આંતરનાદને અવગણે એને અમરપદની આશા કેવી ? *



પુખ્ત:- ૧૦ મું.

“છઠીના લેખ.”

“ઓ નિંદુર અને મહાંધ દૈત્યરાજ ! પરાધ
નાર તે મા-ખડેન સમાન
છે. એની ઉપર કૂદાડ કરી તું હાથે કરી ઇશ્વરનો કોપ માથે
ખેંચી રૌરવ નર્કનો અધિકારી શા માટે થાય છે ?”

“ઇશ્વર ! ઇશ્વર છેજ કયાં ? ઇશ્વર છેજ કોણ ? હું
એને ઓળખતોય નથી, તેમ ઓળખવા ઇચ્છતો પણ નથી.
હું પોતેજ સર્વ કંઈ કરી શકું છું. હું જાતેજ ઇશ્વર છું. જો
ઇશ્વર સર્વવ્યાપી લેખાતો હોય તો મહારામાં અને ત્હારામાં
તમામમાં તે હોવો જોઈએ. પછી મ્હને પોતાને પણ લોકો
ઇશ્વર કેમ ન માને ?”

“પરંતુ ઓ મૂર્ખ ! તું ઇશ્વરના અસ્તિત્વને ભલે
અવગણતો હોય, છતાં અમારાં શિયળ અને સતીત્વ-ખંડન

કરવાથી ત્હારા હાથમાં શું આવનાર છે ? અમે ત્હાડું શું બગાડયું છે ? ”

“ તમે નહીં તો તમારા સ્વામી દેવતાઓએ ! અને મ્હારા ભાઈના વધતું એ વૈર આજ તમારી આબરૂના ભોગે હું વાળવા માયું છું. ”

“ પરન્તુ જોણે વધ કર્યો તે એને માટે જવાબદાર છે. અમારા પતિઓએ ત્હાડું..... ”

“ એકને પાપે આખું વહાણ ડુબે. તમારા દેવતા પતિદેવે એ મ્હારાં હડહડતાં દુશ્મનના ઉપાસકો, પૂજકો અને સ્હાયકો છે, અને એટલા માટેજ હું એ તમામનો પણ રસ્તો આજ સાફ કરી નાખવા માયું છું. ચાલ ! એ ઈંદ્રલોકની મહામાનીતિ ઈંદ્રાણી ! ખેલાં તુંજ પાસે આવ. મ્હારી રાણીને ત્હારો પતિ પકડી ગયો હતો, એ ચાદ છેને ? ”

અત્યાચારી હિરણ્યકશ્યપના પંજામાં સ્વર્ગના દેવતાઓની ધર્મપત્નીઓ દ્રસાઈ પડી હતી. વૈરમાં અંધ બનેલો અસૂર આજ એ સર્વની લાજ હુંટવા તત્પર થઈ રહ્યો હતો. સતી ઈંદ્રાણીનો હાથ પકડી એણે એને જમીન ઉપર પટકી.

“ એ પ્રભુ ! નાથ ! તમારી કીંકરીને..... ”
ઈંદ્રાણીના મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ આગળ પડે, તે ખેલાં તો ત્યાં રાજરાણી શ્યામલતા ધસી આવી.

“ નાથ ! નાથ ! આ શું ? ”

હિરણ્યકશ્યપ પોતાની પતિવ્રતા સતી પત્નીના તેજ પુંજ પાસે ઝાંખો પડી ગયો. ઇંદ્રાણીનો હાથ એના હાથમાંથી ઢીલો થતાંજ એ દોડી શ્યામલતાની પડખે આવી ઉભી રહી. અન્ય બંદીવાન દેવાંગનાઓએ પણ એજ કાગને કોટે પડેલી રતનમાળાનો આશ્રય લીધો.

અને પ્રમદાની પાસે કયો પુરૂષ પાણીથીય પાતળો નથી થઈ જતો ? અરે ! અળખાઓના આંખના પલકારાએ તો ભલભલા પાણીદાર વીરલાઓના પ્રાણ હથેલીમાં નચાવ્યા છે. એ અમોઘ શક્તિ શું ન કરી શકે ? તેમાંય પાછું સતીવ્રતનું તેજ ! દેવાધિદેવને પણ એકજ હાકે ધ્રુવવનાર હિરણ્યકશ્યપ પોતાની પત્નીની પવિત્ર મુખમુદ્રા પાસે દીન હીન લાચાર થઈ ગયો. તેને મનાવી-સમજાવી લેવા તે પાસે આવી બોલ્યો, “ દેવી ! આ દેવાંગનાઓને હું હારી દાસી બનાવવા માટેજ અહીં પકડી લાવ્યો છું, અને તેમ કરવાની ના પાડતાંજ હું એમના ઉપર આટલો સખત થતો હતો....”

શ્યામલતા પતિદેવનો ઇરાદો અને બોલવાનો મર્મ પામી ગઈ, છતાં સમય વિચારી ન બોલી. પાતવ્રતા પતિનો આશય જાણ્યા છતાં પોતાનો ક્રોધ દબાવી દઈ બોલી, “ નાથ ! સ્વતંત્રતા કોને પ્રિય નથી ? સ્વામિત્વ કોને બહાણું નથી લાગતું ? સહુ કોઈને. ”

“ છતાં સ્વામી અને સેવક, ન્યાયાધિશ અને ગુહને ગાર એ ઉભયને માટે એ સમાન તો નજ હોઈ શકે. સ્વામીનો અને સેવકનો ધર્મ જુદો જુદો છે, અને દેવો જોઈએ. ”

“ પ્રભુ ! પરન્તુ ધર્મ અને પ્રેમના પાણી પરાણે (બળાત્કારે) ન પિવાય, ન પવાય ! એ તો અંતરની ઉર્મિથીજ આપોઆપ ઉકેલાય ! ઝીલાય ! ”

“ હું એ ધર્મના વાદવિવાદમાં અત્યારે ત્હારી સાથે ઉતરવા નથી માગતો. આ દેવાંગનાઓ જો ત્હારી દાસી થવા કબૂલ કરતી હોય, તોજ હું તેમને.....”

“ ખેડાં મ્હને વચન આપો, કે આ તમામ દેવાંગના મ્હારેજ માટે છે, મ્હારીજ દાસી થશે, મ્હારીજ મિલકત છે. ”

“ હો, આ મ્હાફં વચન, એ સર્વ ત્હને સોંપી. ”
કાર્યમાં કપટી પરન્તુ વ્યવહારમાં ભોળા રાક્ષસરાજે ચતુર પત્નીને કોલ આપ્યો.

“ તો પછી મ્હારી થયેલી આ મિલકતનો હવે હું કાવે એમ ઉપયોગ કરું, એમાં કોઈને શું લેવાદેવા ? મ્હને કોણ અટકાવી શકે એમ છે ? ”

“ કોઈજ નહી. ત્હારે જોઈએ તો એની પાસે ત્હારા થગ દબાવ....વા દેખાવ.....”

“ તે હવે તમારે પણ જોવાનું નથી. હું એમને માટે કાંઈક જુદોજ વિચાર રાખું છું. ”

“ તે શું ? ”

“ મૂક્તિ ! છુટ્ટી ! ”

“ હેં ! શું ? ”

“ મહારી મિલકત છે, એની ઉપર મહારો હક્ક છે. મહારી એવીજ ઇચ્છા છે, કે એ પણ મહારા જેવી સામાન્ય સ્ત્રીઓજ છે. મહારી એ ધર્મભગીનીઓ પણ મહારી માફક જેમ સ્વતંત્રતા મેળવી પોતાના શિયળ તથા પતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા, તથા પોતાના પતિદેવને પ્રાપ્ત કરવા પોતાની કુર્મ બળવવા આવી છે, એમ સન્માન સહિત સહીસલા- મત પાછી કરે. ”

“ શ્યામા ! શ્યામા ! તું આ શું બકે છે ? ”

“ નાથ ! તમે કેમ સમજી શકતા નથી ? જેવી આપણી આબરૂ આપને વહાલી હોય છે, તેવીજ બીજાઓની મા-બહેનની આબરૂ બીજાને પણ હોય છે. એમને બદલે તમારી આ શ્યામાનેજ કોઈ પકડી જાય, અને તેની આબરૂ લે, તો.....તો તમે શું કરો ? જોયા કરો ? ”

“ અરે ! તે દુષ્ટના, કટકે કટકા કરી નાખું. ”

“ તો પછી જેવું આપણું, તેવુંજ અન્યનું. નાથ ! માટે સુખી થવા ઇચ્છતા હો તો આ દેવ-પત્નીઓએ એમને નિવાસસ્થાને પાછી વળાવી એમની આશિષ લ્યો. ”

“ તું ત્હારે વળાવ્યાં કરજો. મહુને નાક રાખતાં આવડે છે, ત્હારી નાક કાપતાં નહીં, સમજી ? ” એવું માર્મિક મહેણું મારી એ દૈત્યરાજ પત્નીની વાચાળતા પાસે ન ફાવવાથી હાથ ઘસતો અને દાંત પીસતો ત્યાંથી ચાલતો થયો. જ્યારે શાણી સતીએ પતિના ગયા પછી એ દેવાંગનાઓને નિર્ભય રીતે એમને ઘેર ખેંચતી કરી. ક્યાં સતી ! (શ્યામલતા) ક્યાં પતિ ! છઠ્ઠીના લેખ તે આનું નામ ! કંઠમાં પડેલી મૌખિકમાળાની કીંમત કાગળે તે ક્યાંથી હોય ? એની કદર તો હંસલાનેજ !

→❁ એ તો હીરાની પરીક્ષા ઝવેરીનેજ હોય ! ❁←



પુષ્પ:- ૧૧ મું.

“ બ્રહ્મજ્ઞાન. ”

[—: ભજન :—]

એક પ્રભુનું નામ,
સદા લે એક પ્રભુનું નામ.
અંધા ! તું શોધે ક્યાં એને ? એ તો ઠામોઠામ...
ગણાયે ઘટ ઘટ વ્યાપક રામ...એક૦
સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ ફરો પણ ખાલી મળે ના ધામ,
અણુએ અણુમાં અંશ અહાહા ! સઘળે મહારો શ્યામ...
અખિલનો એ ને એનું તમામ...એક૦

૧૧
૧૨
૧૩
૧૪
૧૫
૧૬
૧૭
૧૮
૧૯
૨૦
૨૧
૨૨
૨૩
૨૪
૨૫
૨૬
૨૭
૨૮
૨૯
૩૦
૩૧
૩૨
૩૩
૩૪
૩૫
૩૬
૩૭
૩૮
૩૯
૪૦
૪૧
૪૨
૪૩
૪૪
૪૫
૪૬
૪૭
૪૮
૪૯
૫૦
૫૧
૫૨
૫૩
૫૪
૫૫
૫૬
૫૭
૫૮
૫૯
૬૦
૬૧
૬૨
૬૩
૬૪
૬૫
૬૬
૬૭
૬૮
૬૯
૭૦
૭૧
૭૨
૭૩
૭૪
૭૫
૭૬
૭૭
૭૮
૭૯
૮૦
૮૧
૮૨
૮૩
૮૪
૮૫
૮૬
૮૭
૮૮
૮૯
૯૦
૯૧
૯૨
૯૩
૯૪
૯૫
૯૬
૯૭
૯૮
૯૯
૧૦૦

દેવરાજ હિરણ્યકશ્યપની ઇશ્વરી સત્તાનો નીડરપણે બે
કાળા માથાનો માનવી આ પ્રભુભક્ત પોતેજ હતો. ગામને
પાદરે એક ન્હાની સરખી ઝુંપડી બાંધી એ પોતાના દિવસો

પ્રભુભજનની મસ્તીમાં પસાર કરતો હતો. ગોવિન્દધેલો એ ગોરો જાતનો કુંભાર હોઈ એજ ધંધો કરી પોતાનું જીવન ગુજારી રહ્યો હતો.

આજ સહવારના આછા અજવાળામાં એ પોતાનો નિભાડો સળગાવવા નિત્યનિયમ પ્રમાણે ઉઠ્યો હતો. સ્નાનાદિથી પરવારી પ્રભુભજન કરતો એ ગોરો કુંભાર નિભાડામાં આગલા દિવસના તૈયાર થએલાં કાચાં હાલ્લાં પાકા બનાવવા ગોઠવી રહ્યો હતો. ત્યાં રમ્ય પ્રભાતનો આનન્દ લૂંટવા પોતાના બે ત્રણ મસ્તીખોર સહચરો સાથે તોફાન, ઢોડાઢોડી અને પકડા-પકડી રમત રમતો, ગુરૂને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસને માટે જતો બાળક પ્રહ્લાદ પોતાના એ મિત્રોથી વિખૂટો પડી આવી પહોંચ્યો. ગરીબ વૃદ્ધ કુંભારને કાચા માટલાં એક પછી એક નિભાડામાં ગોઠવતો જોઈ એ બાળક બુદ્ધિના છોકરવાદ રાજકુમારને એની મશ્કરી કરવાનું મન થયું. એટલામાં એની નજર એ માટલાના ઢગમાં સંતાયલા બે બિલાડીના તરતના જન્મેલાં બચ્ચાંએ પ્રતિ ગઈ. તુર્તજ તેમને ઉઠાવી તેણે એક માટલામાં મૂક્યા.

એક તો પ્રભાતનો ખેલાર, અને તેમાંય વળી કુંભારની વયોવૃદ્ધ અવસ્થાને લીધે એની ઓછું અવલોકી શક્તી આંખ ! વિશેષમાં હરિ ભજન લલકારવામાં એ મસ્ત અને પાગલ બનેલો ! એટલે ધૂનમાં ને ધૂનમાં એનાથી એ બચ્ચાં સાથેજ માટલું નિભાડામાં ગોઠવાઈ ગયું.

“ સળગશે, એટલે જોવાની ગમ્મત પડશે. ” એવા વિચારે હરખાતો એક બુણામાં સંતાયલો રાજપુત્ર હવે કુંભાર ક્યારે નિભાડો ચેતાવે છે ? એ વાટ જોવા લાગ્યો. ત્યાં તો ગોરાએ પ્રભુનું નામ લઈ નિભાડામાં બળતું લાકડું ચાંપ્યું.

“ જય શ્રી કૃષ્ણ. ”

ગોરા કુંભારના મુખમાંથી પરમાત્માનું નામ બહાર પડતાંજ રાજકુમાર ચોક્યો. આનન્દ અને મશ્કરીની વાત પડતી મૂકી તે એકદમ કુંભાર પાસે આવી ઉભો. ગમે એવો પણ એક નાસ્તિક પિતાના સંસર્ગમાં ઉછરેલો એ પુત્ર ! પછી એનામાં એના પિતાનાજ ગુણોનો વારસો હોય, તો એમાં આશ્ચર્ય શું ? ગોરા કુંભાર નિભાડો ચેતાવતાં પોતાના પિતાને શા માટે યાદ કરતો હશે ? એ શંકાએ તેના હૃદયમાં જન્મ લીધો. એણે પૂછ્યું, “ કાકા ! તમારું નામ ? ”

“ લાઈ ! મ્હારું નામ ગોરા. ”

“ તમે હમણા જગદીશનું, અર્થાત્ મ્હારા પિતાનું નામ શા માટે લીધું ? ”

“ લાઈ ! જગદીશ કાંઈ ત્હારા એકલાના પિતાનું નામ નથી. એ પ્રભુ તો તમામનો પિતા છે. તેમજ એનું નામ હું અત્યારેજ નહીં પરન્તુ ચોવીસે કલાક લઈ છું. ”

“ત્યારે શું તમે મહારા પિતા હિરણ્યકશ્યપને ઈશ્વર તરીકે માની તેનું નામ નથી લેતા ?”

ગોરા કુંભારને હવે એને ઓળખવાની જરૂર ન રહી. તે નમ્ર ભાવે પ્રહ્લાદના હૃદયમાં ઉપદેશામૃત સીંચવા લાગ્યો, “રાજપુત્ર ! તમે એ નથી ભણ્યા, કે ઈશ્વર સર્વવ્યાપી છે; અને તે અણુએ અણુમાં પ્રકાશી રહ્યો છે. અનેજે એમ છે, તો પછી ઈશ્વર તમારા પિતામાંજ છે, અને અન્યમાં નહી, એમ માનવાની કેટલી બધી ધૃષ્ટતા! અનાદી, અજર, અમર, નિરૂપ, અને નિરાકાર એ સત્ ચિત્ આનંદ ઈશ્વર તો એકજ છે ! મહારામાં છે, તમારામાં છે, તમામ આત્મામાં છે.”

“જે એમજ છે, તો પછી ત્યારે ઈશ્વર ક્યાં છે ? એ દેખાતો કેમ નથી ?”

“છે, અને એ તો તમામને દેખાચ છે; પરન્તુ આપણેજ એને જોઈ શકતા નથી, જોવાની પરવા રાખતા નથી. ભાઈ ! તું જ્યાં જુએ, જ્યારે જુએ, જેવી ભાવનાથી જુએ, ત્યાં, ત્યારે તેવા રૂપમાં મહારે ઈશ્વર હાજરજ છે.”

“શું ? આ પથ્થરમાં ? નિલાડામાં ? માટલામાં ?”

“હા.... જડ તેમજ ચેતન તમામમાં.”

“પરન્તુ મહારે પિતા તો ધારે એ કરી શકે, એટલો સામર્થ્યવાન છે, જ્યારે ત્યારે ઈશ્વર.....”

“....મહારો ઇશ્વર ધારે તે શું, ચાહે તે શું, પરંતુ તું કહે તે, કહ્યે તે કરી શકવા સમર્થ છે.”

“એમ છે, તો સ્હામે જો. ત્હારા ભડભડાટ બળતા આ નિભાડામાં પેલું ઉચે દેખાય છે, એ માટલામાં મહેં બિલાડીના બે જીવતાં બચ્ચાં રમતમાં મૂકી દીધાં છે. જો ત્હારા ઇશ્વરમાં પાણી હોય તો એને એમને એમ જીવતા ખુદાર કાઢે.”

“અને એમ બને તો !”

“તો આ ક્ષણેજ હું ત્હારા ઇશ્વરની મહત્તા કબૂલ કરી મહારા પિતાના ઇશ્વરી હક્કને તિલાંજલી આપું. પરંતુ જો ચૂક્યો તો સોએ વર્ષ પૂરાં થયાં સમજવાં.”

“કબૂલ છે.”

* * * *

બાળક પ્રહલાદે હરિભક્ત ગોરાની સાથે શર્ત મારી. નિભાડો ગગનગામી જવાળાઓ ઉડાડતો ભડભડાટ ચેતી રહ્યો હતો. બાળક પ્રહલાદ ઇશ્વરી ચમત્કાર જોવાને માટે અધીર હોયે ઉભો હતો. ત્યાં ઇશ્વર ઉપર અરાગ શ્રદ્ધા રાખનાર ગોરા કુંભારે પ્રભુને સંભારવા માંડયા.

* ભજન *

હરિને ભજતાં હજી સુધી કોઇની લાજ જતાં નથી જાણીરે,
જેનો સ્નેહ શામળીઆની સાથ...વદે વેદ વાણી રે...

જહાલે નરસિંહ મહેતાને હાર...હાથોહાથ આપ્યો રે,
 દધ ધ્રુવને અવિચળ રાજ...પોતાનો કરી સ્થાપ્યો રે...
 જહાલે મીરાં તે બાધનાં ઝેર...હળાહળ પીધાં રે,
 પાંચાલીના પૂર્યાં ચીર...પાંડવ કામ કીધાં રે...
 એવા ભીડભંજન ભગવાન.....ભક્તને કાળે રે,
 આવ્યા છો, ને આવો છો નાથ ! આવજો આજે રે...

(પારસમણી ભજનસંગ્રહમાંથી)

પ્રભુભજન કરતાં કરતાં ગોરા કુંભારે પ્રભુમય બની
 પોતાની આખો મીંચી દીધી. થોડી વારે એને લક્ષ્મણસલ
 ભગવાનના દર્શન થયાં. તુર્તજ એની પ્રકુલ પાંપણો ઉઘડી
 ગઈ. અગ્નિ પોતાનું કામ કરી ચૂક્યો હતો. નિભાડો પણ
 સંપૂર્ણ ધગધગી હવે શાંત પડી ગયો હતો. ગોરા કુંભાર
 બરાબર એજ વખતે નિભાડા પાસે હોડ્યો.

એક મોટી લાકડી લઈ એણે પ્રહ્લાદે આંગળી
 બતાવી, એ લાલચોળ થયેલી માટલીમાં જખરો ફટકો
 લગાવ્યો. માટલાના બે ભાગ થતાંજ એમાંથી મીં....આઉં....
 મીં....આઉં....કરતાં બિલાડીના બે બચ્ચાં એમના એમ
 સજીવન નિકળી નહાડાં.

અને પ્રહ્લાદ ! એના હાથમાંથી લણવાના પુસ્તકોનું
 દક્ષતર નીચે સરી પડ્યું હતું. એની આંખો એ નિભાડા -

અને ભાંગેલા માટલા પ્રતિ સ્થિર થઈ ગઈ હતી. પાષાણવત્ સ્થંભી ગએલા એના શરીરને ગોરા કુંભારે હલાવ્યું, “રાજપુત્ર ! મહારા પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થયો ? પરચો જોયો ?”

“ જોયો, પરન્તુ ઓ ગુરુદેવ ! મહારી નહી તમારી આંખોએ. આજ મહારી બંધ આંખો ઉઘડી ગઈ છે. મહુને સાચું **બ્રહ્મજ્ઞાન** થયું છે. મહુને સત્યનું ભાન કરાવનાર ઓ મહાપુરૂષ ! આજથી તમેજ મહારા સાચા ગુરુ છો, હું તમારો શિષ્ય છું. મહાત્મન ! મહુને ઉપદેશ આપો, ગુરુમંત્ર દો. ”

“ ભાઈ ગોવિન્દનેજ ગુરુ કરો, એનેજ સ્મરો, સર્વ કંઈ એને ચરણેજ ન્યોછાવર કરો. યાદ રાખો, કે ઈશ્વર એકજ છે, નિરૂપ, નિરાકાર અને નિરંજન છે. ”

“ મહુને ગુરુમંત્ર દ્યો. ”

“ ૐ તત્ સત્ શ્રી પરમાત્મને નમઃ ! બેટા ! શિવોહ શિવોહ ! શિવોહ ! ”

“ અને ગુરુદેવ ! આ તમારા બાલકને હવે શો આદેશ છે ? ”

“ પોતાને ઈશ્વર તરીકે મનાવતાં તમારા અવિચારી પિતાને સમજાવ, ન સમજે તો પ્રાણને ભોગે પણ એની

વિરુદ્ધ થઇ ઠેકઠેકાણે પ્રભુભક્તિના મંત્રો અને ઉપદેશો ગળાવ. ધર્મ, જાતિ, અને સત્યનો થયેલો લોપ ફરીથી જાગ્રત કર. ત્યારા ધર્મખંધુઓને અને ધર્મભગીનીઓને ઉગાર. લોકસેવાનો મહામંત્ર શીખ. ખેલું લોકહીત પછી સ્વાહિત, ખેલું લોક-કલ્યાણ પછી આત્મ કલ્યાણ, ખેલો પરમાર્થ પછી સ્વાર્થ, ખેલાં શીવ પછી જીવ. ”

“ શિરોમાન્ય, પ્રભુ ! અન્ય કંઈ આદેશ ? ”

“ શ્રદ્ધાળુ અને સહનશિલ થાવ. દુઃખના ડુંગર તૂટે પરન્તુ ડરો નહી, ધ્યેય અને સિદ્ધાંતથી પાછા ફરો નહી. કાર્ય સાધ્યામિ કિંચા દેહં પાત્યામિ । કરવું કયાં મરવું. ”

“ અને ગુરુદેવ ! હવે રજા ચાહું છું. ”

“ કલ્યાણ....કલ્યાણ....કલ્યાણ. ”

આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલામાં પ્રહ્લાદને બ્રહ્મ-જ્ઞાન થયું. એણે દૃષ્ટિવરને ઓળખ્યાં. આંખો મીંચી દઈ એણે હૃદયમાં ધરણીધરનું ધ્યાન ધર્યું. ત્યાં એને શોધતાં એના બાળમિત્રો (નિશાળીઆ) આવી પહોંચ્યાં. પ્રહ્લાદને આંખો મીંચી વિચારમાં ઉભેલો જોતાં ખેલાં તો તેઓ વિમાસણમાં પડ્યા. પરન્તુ પછીથી તો “ આપણને બનાવવા ઢાંગ કરતો હશે. ” એમ કહી એક દીખળીએ એને ખેલેથી

પકડી હલાવ્યો. “પ્રહ્લાદ ! એ સાધુ મહારાજ !” એકે એનું નાક દાખ્યું. એજ વખતે એ પરમભક્ત પ્રહ્લાદની આંખો ઉઘડી ગઈ. સાથે મોઢું પણ ઉઘડી ગયું. એના મોઢામાંથી ખેલવેલો ગુફમંત્ર જહાર પડ્યો, જે સાંભળી એના સર્વ સાથીઓ આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયા.

→ ॐ તત્ સત્ શ્રી પરમ-મને નમઃ ! ←



પુષ્પ:— ૧૨ મું.

“ બહુ કરે તે થોડાને માટે. ”

[વૃત્ત-ગાન.]

વૃત્તિકા:—

મધુરી પ્યારની મસ્તી,
અરે હાં...પ્રેમની મસ્તી...
મીઠી મહોળત તણી મસ્તી.

કંઈને રડાવે એ..કંઈને હસાવે એ..કદી રડતી..કદી હસતી,
કોઈ દિન અણુમોલી થઈ એસે..(તો) કોઈ દિન છેકજ સસ્તી...

મધુરી...

[—: શેઅર :—]

રે...કંઈકને એ મસ્તીએ પાગલ કરી મૂક્યાં,
આત્મોન્નતિના માર્ગે એમાં કૈંક જન ચૂક્યાં.
સંસારીઓએ શંખ એની મસ્તીના ફૂંક્યાં,
અન્યાસી જ્યારે કૈંક એના નામ પર થૂંક્યાં.
બેયા વિના વળી કૈંક તો આંખો મીચી મૂક્યાં,
કોઠે લુટ્યો એ લહાવ (તો) કૈંક મસ્તકો મૂક્યાં.

આજે ચઢાવે તો કાલે પછાડે, તમને ફસાવી ને ફસતી,
જ્યમ જ્યમ એની પૂંડે દોડો...લમ લમ એ દુર ખસતી.
મધુરી...

શુદ્ધ અશુદ્ધ ગમે એ ભાવે.....પણ એ સદ્ગુને ડસતી,
વિધ વિધ વેશે, વિધ વિધ રૂપે...વિધ વિધ રીતે વસતી.
એની હર જગ્યાએ હસતી...

મધુરી...

આવાં આવાં નૃત્યગાનથી પોતાનેજ ઇશ્વર કહેવડાવતા
રાક્ષસરાજ હિરણ્યકશ્યપનો દરબાર ગાજી
રહ્યો હતો. ત્યાં એ દૈત્યના બે નિષ્ફૂર હૃતો દરબારમાં કેટલાક
દીન ગ્રાહ્યોને ઘસડી લાવ્યાં.

“મહારાજ ! આ ગ્રાહ્યો આપને ઇશ્વર તરીકે
માનવાની ના પાડે છે.”

“શું ? એ મનુષ્ય રૂપી મગતરાંઓ ! તમે મહારા
ફરમાનની અવગણના કરો છો ?”

“એ નિષ્ફૂર દયાહીન દૈત્યરાજ ! ઇશ્વર આવાં કાળાં
કામ કોઈ દિવસ કરેજ નહીં. અરે ઇશ્વરના અવતારી તરીકે
ઓળખાવવા તો શું પરન્તુ એનું નામ દેવાને પણ તું નાલાયક
છે.” એક તામસી પ્રકૃતિવાળો ગ્રાહ્ય પંડિત ગબર્યો.

“મહાનાભ ! એની કાવે એમ બોલતી જીભ ખડાર
ખેંચી કાઢ.”

“સખૂર ! એ અસૂરોના સ્વામી ! શું તું ઇશ્વરના
અસ્તિત્વનો ઇન્કાર કરે છે ?”

“અલબત્ત, બેશક, હું અત્યારેજ, આ ક્ષણેજ ત્હને
બોલતો બંધ કરી દઈ એ બેવા માણુ છું, કે ત્હારો ઇશ્વર
કેવો છે ? કયાં સંતાયલો છે ?”

“વિશ્વના અણુએ અણુમાં, મહારામાં, ત્હારામાં, અને
તમામ પ્રાણીમાત્રમાં મહારો નહી, ત્હારો નહી, પરન્તુ
તમામનો એ ઇશ્વર સંતાયલો છે. પિતાજી ! તમારા
આ પુત્રના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખો. એ ઇશ્વરના
અસ્તિત્વની ખાત્રી નગરોનગર બોધને, અનુભવીને કરી
આવ્યો છે. પાપીઓને સંહારનાર, અને એના આવા પૂણ્યા-
ત્મા ભકતોને બચાવનાર એ ભકતવત્સલ ભગવાન હરજગ્યાએ,
હરવખતે હરકોઈને માટે હાજર છે.”

ઉપદેશની લાલ પતાકા સાથે બાલક પ્રહલાદ એ
સભામાં આવી પહોંચ્યો. ગ્રાહ્યણો એ પંદર વરસના બાળકને
પગે પડયા. હિરણ્યકશ્યપ તો કોઈ દિવસ નહી અને આજે
અચાનક પોતાના પુત્રમાં થયેલો આવો મહાન ફેરફાર
નિહાળીને ડરીજ ગયો. દરમ્યાન પ્રહલાદે તો પોતાની
વાગધારા ચાલુજ રાખી.

“.....અને આ પતિત હૃદયની વેશ્યાઓના નાચ-ગાન શા ? પ્રેમના નિન્દય, અને નિર્લજ્જ આવા શૃંગારી પદો સાંભળી કાનને અપવિત્ર કરવા કરતાં પ્રભુ ભક્તિના પવિત્ર ભજનોથી એને પાવન કરો. જેનું અંગે અંગ મેલું છે, એવી આ નૃતિકાઓના નાચ મુજરા કરતાં આ પ્રાદ્મણે અને પંડિતોના હરિકીર્તનમાં રસ લેતાં થાવ.....”

“બસ કર, પ્રહલાદ ! હું હિરણ્યકશ્યપ ! ખૂદ ઇશ્વર ! તારો તાત છું, એ શું તું ભૂલી ગયો ?”

“પિતાજી ! મહારા તાત ઇશ્વર તે તમે નહી, પરંતુ પેલા બળતા નિલાડામાંથી બિદ્વીના બચ્યાં બચાવનાર એ મહારા ગુરૂદેવ ગોરા કુંભારના ઇશ્વર !”

“ગોરો કુંભાર ! એ વળી કોણ છે ?”

“એક ગરીબ પ્રભુભક્ત !”

“હું....સમજ્યો.....તેણેજ તારી મતિ ભમાવી લાગે છે.”

“મતિ ભમાવી નથી, પરંતુ ભ્રમિત મતિને ઠેકાણે આણી છે. હું જોટે રસ્તે દોરાતો હતો, ત્યાંથી વચકી તેમણે મૂને ખરો રસ્તો બતાવ્યો છે.”

“તું એને આળખે છે ?”

“ કેમ નહી ? ”

“ મહને એની પાસે લઈ જશે ? ”

“ કહો તો અત્યારે. ”

“ તો ચાલ મહારી સાથે. ”

“ ભલે, ચાલો. ”

બન્ને ગોરા કુંભારને ત્યાં ચાલતા થયા.

*

*

*

*

પિતા-પુત્ર એને કુંપડે આવી પહોંચ્યા. દુષ્ટ ઇશિદાથી આવેલા બાપને પ્રહલાદ માટી લઈ ચાક ઉપરથી હાંડલા ઉતારતા ગોરા કુંભારને દુરથી બતાવતો બોલ્યો, “ પિતાજી ! બુચ્ચો, પેલા પ્રભુભજન કરતા કરતા ચાક ફેરવી રહ્યા છે, એજ મહારા ગુરૂદેવ ! ”

“ આ ઇશ્વરીજ્ઞાન તહને એણે આપ્યું ? ”

“ જી....હા....”

“ તો ઉભો રહે....હું પણ હમણા તહારી માપ્રક એની પાસેથી.....”

અર્ધુપર્ધુ બોલી એ કોઠે ભરાયલો અસૂર એનો વધ કરવા દોડ્યો. નીચું બેઠું હરિભક્તિમાં મસ્ત બની બેઠેલા, અને પોતાનું કામ કર્યો જતાં કુંભારને મારવા એણે પોતાની રાક્ષસી ગદા ઉઠી કરી. ત્યાં એક કોતક બન્યું.

કુંભારનો એકનો એક એક વર્ષનો છોકરો રમતાં રમતાં પાસે પડેલા કાદવના ઢગમાં પડી ગયો. હરિવેલછામાં ગાંડા બનેલા ગોરાએ માટી ભેગો એનેય ઉપાડી ચાક ઉપર ચઢાવી દીધો. ચાક ચક્કર ચક્કર ફરવા માંડ્યો. બાળક પુત્ર એમાં પીસાઈ ગયો.

પળવાર આ દૃશ્ય જોતાંજ હિરણ્યકશ્યપનો ઉંચો થયેલો હાથ એમને એમ રહી ગયો. એ જરા દૂર હટી ગયો. એટલામાં પાણી ભરવા ગયેલી ગોરા કુંભારની પત્ની ત્યાં આગળ આવી પહોંચી, એણે આ દૃશ્ય દ્રશ્યી જોયું.

“ નાથ ! આપણો સેવક અંદર આવી ગયો. ”

“ લે....ખૂદાર કાઢી લે. ”

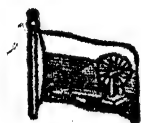
ગોરાએ એટલું કહેતાંજ તૈયાર થએલું કાચું તાજું માટલું એની પત્નીની રંહામે ધર્યું. કુંભારની પતિવ્રતા પત્નીએ એ તુર્તજ પછાડી લાંગી નાખ્યું. અત્યંત અભય-ખીની સાથે અંદરથી કુંભારનો એ બાળક જેવો ને તેવો હસતો રમતો ખૂદાર નીકળી પોતાની માને બાઝી પડ્યો.

પ્રહ્લાદ અને તેનો પિતા બંને આ અલૌકિક દ્રશ્ય જોઈ રહ્યાં. પરન્તુ હિરણ્યકશ્યપને તો આ જાદુ લાગ્યું. એણે એ માયાવી જાદુગરનો નાશ કરવા પોતાની ગદા પૂરી ઉગામી.

ત્યાં તો પ્રહલાદે પિતાને વારવા અને ગુરૂને બચાવવા દોટ મૂકી. પરન્તુ પ્રહલાદ પાસે આવી પહોંચે, અગર તો આ ભયંકર હુલ્યાકાંડ થઈ જાય, એ પહેલાં તો એ જગ્યાએ એક જબરજસ્ત ધડાકો થયો. વિજળીના જેવા તેજસ્વી ચમકારા વચ્ચે ચક્ર ચક્ર ફરતો એ ચાક ફાટયો, એની અંદરથી સુદર્શન ચક્ર ધારણ કરેલી એક અલૌકિક તેજની પ્રતિમા ખુદાર નીકળી. પ્રહલાદે એને જોઈ, ઓળખી અને વંદન કર્યાં, ન્યારે હિરણ્યકશ્યપની આંખો અંતઃ ગઈ. એની ગદા જમીન ઉપર પડી ગઈ. એ મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો.

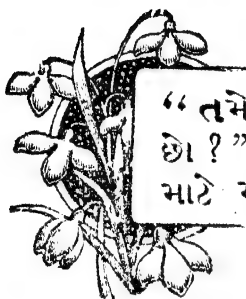
ન્યારે પ્રહલાદે પોતાની આંખો ઉઘાડી, ત્યારે તેની અત્યંત અન્તયત્રીની વચ્ચે આશ્રમ, ગોરો કુંભાર, પેલી દેવી પ્રતિમા, કશુંજ ન મળે. કેવળ તેના પિતાજ એભાન અવસ્થામાં ત્યાં પડેલા હતા. ચાંપતા ઉપાયે કંઈક શુદ્ધિમાં આણી પ્રહલાદ એમને લઈ મહેલ તરફ પાછો ફર્યો. એનું અંતર એના પિતાને સંબોધી એજ કહી રહ્યું હતું કે,

— જાણી! બહુ કરો તે થોડાને માટે —



પુષ્પ:- ૧૩ મું.

“ આત્મા અને પરમાત્મા ”



“ તમે એને શું શિક્ષણ આપો છો ? શું ભણાવો છો ? ” હિરણ્યકશ્યપે શાળામાં આવી પ્રહ્લાદને માટે મહેતાજીની ધુળ ખંખેરવા માંડી.

“ મહારાજ ! બહુજ રમતિયાળ અને તોફાની છે. મહારા વૃષ્ણનું ખોલવું એ કાનેજ નથી નાખતો. તેમ છતાં રાજકુમાર હોવાથી હું એને કંઈ કહી શકતો નથી. આપના ધાકને લઈને એને શિક્ષા પણ નથી કરી શકાતી. ” વિદ્યાગુરૂએ પોતાનો બચાવ કર્યો.

“ એવાં ખોટાં જ્ઞાના નહીં ચાલે. હું આજથી તમને પૂરેપૂરી છૂટ આપું છું, કે એને તમારે યોગ્ય શિક્ષા આપવી. મહારા ત્રિવાચ અન્ય કોઈને માટે ઈશ્વરનું સંખોધન એના મોઢામાંથી ન નીકળે એવી ચોકસાઈ રાખવી. આજ સાંજ સુધીમાં એના ભ્રમિત મગજને ઠેકાણે લાવી નાખો, અને સાંજે દરબારમાં એને લઈ હાજર થાવ. હું એની ત્યાંજ પરીક્ષા લેવા ઈચ્છું છું. ” જાવ, લઈ જાવ. હજી એ નાદાન છે. હજી એ કુમળું ઝાડ જેમ વાળવા માંગશે એમ વળશે,

પરન્તુ પછીથી જરૂર થતાં એને ભાંગતાં વાર નહીં લાગે.”

X X X X X

પોતાના આસ્તિક પુત્ર પ્રહ્લાદને ગુરૂના સખ્ત ચોકીખેરા નીચે શાળામાં સોંપી એ દૈત્યરાજ ત્યાંથી રવાના થયો. પ્રહ્લાદ ઉપર અતિશય પ્રેમ હોવા છતાં પણ તેના પિતાના ક્રોધથી ડરતા અધ્યાપકે તે પછી પ્રહ્લાદને સોટી લઈ ભણાવવા માંડ્યો. પ્રહ્લાદ પણ સમય વિચારી ડાહ્યો થઈ ગયો, અને માસ્તરે લખાવેલા તમામ મુખપાઠ ઝટ ઝટ કરી નાખ્યા.

અધ્યાપકના હૃદયમાં પ્રેરે એને માટે માન અને બહાલ છૂટયું. પ્રહ્લાદને પોતાની પાસે બોલાવી તેણે કહ્યું, “પ્રહ્લાદ ! આજ સાંજના દરબારમાં ત્હારા પિતાની પાસે આવીજ હાંશિયારી બતાવજે. લે....જરા આ એકડીયાવાળા વિદ્યાર્થીઓને કકકો બોલાવજે, એટલામાં હું જરા ઘેર જઈ હમણા પાછો આવી ખેંચું છું. જોજે, કોઈ તોફાન મસ્તી ન કરે.”

“તેને માટે બેફિકર રહો.”

અને જ્યાં મહેતાજીનો પગ શાળાની ખંડાર પડ્યો, ત્યાં તે પ્રહ્લાદે તમામ છોકરાઓને એક જગ્યાએ ભેળાં કરી તેમને ભણાવવા માંડ્યા. “આલો, ખેલાં બધાં છોકરાં પોતપોતાની પથરપાટી અને ચોપડી મૂકી દે.”

સર્વ છોકરાઓએ તેમ કર્યું. એટલે એણે કક્કો બોલાવવાની શરૂઆત કરી.

(છ) છછછો લખો છચ્છો છેલ,
ફોટ તમ્મરો મનનો મેલ.
ત્રિવિધ તાપ તનના ટળી જાય,
પાપ, આપ, પળમાં બળી જાય.

(જ) જજજો જગતપિતા જગદીશ,
યાત્રો એની શુભ આશિષ.
સૃષ્ટિનો એ સરજનહાર,
જપો નિરંતર જગદાધાર.

(ઝ) ઝઝઝો જન્મ-મરણનો ઝરો,
મરી મરીને પાછા ફરો.
જ્યાંથી આવે ને જ્યાં જાય,
જીવ ! જગ્યા એ તે કહેવાય.

(ટ) ટટ ટાળે ત્રિવિધ તાપ,
લીલા એની અકળ અમાપ.
ત્રિભુવન વર્તે જેની આણુ,
એ ત્રિકમને અંતરે જાણુ.

(ડ) ડડ ડાકોરજી કહેવાય,
સહુ જન જેને દર્શન જાય.
ત્રણે કાળના યાતા તાત !
વન્દે આ બાળક અજાત.
ડડ ટું ડાકોરે દોડ,
દર્શન દે સાં શ્રી રણછોડ.

(૬) શાણા સમજી કર સતસંગ,
આત્માને પરમાત્મે રંગ.

ઢંઢા શ્રી દ્વારિકાધીશ,
જેણે કીધાં અમૃત વિષ.
જેને નામે પત્થર તરે,
(૬) આલમ આપી એને રમરે.

તત્તા તો તુળસીના નાથ,
સદા કરે એનો સંગાથ.
જે જે લે એનો આધાર,
(૮) તે તે પ્હોંચે પેલે પાર.

થથ્યા અનાથનો તું નાથ,
બાળ સધળી તહારે હાથ.
હાર-જીતના દે જે દાવ,
(૯) એ ધશ્વરને શિવ નભાવ.

દદા નામ (તે) દયાભંડાર,
જન્મે તે જાયે એ દ્વાર.
રંક અગર હો મ્હોટો રાય !
(૯) એનો એકજ નિર્ભળ ન્યાય.

ધદા દે ધરણીધર નામ,
શાને હારી બેઠો હામ ?

(૧) સંકટમાં એને મંભાર,
તોધારાનો એ આધાર.

નન્નો મહારો નટવર શ્યામ,
અમરધામમાં લે આરામ.

(૨) લેપન છતાં કહે નિલેપ,
આણુઆણુમાં તો પણ એક.

પપ્પા પુરુષોત્તમ પરમેશ,
પાળો સહુ એના આદેશ.

(૩) પ્રાણી માત્રના જીવનપ્રાણ,
એને ચરણકમળ નિર્વાણ.

ફક્કરા તું ફળનો દેનાર,
ફણીધર ફપ થઇ રે'નાર.

(૪) છે પાતાળે જેનું સ્થાન,
એજ શેપન્નઅંશે ભગવાન.

બખખા એ બળવન્તા બાપ,
બપીએ નિશ્ચિન એના બપ.

(૫) સંકળ વિશ્વમાં એનું રાજ,
ભક્તજનોની રાખે લાજ.

ભક્તમા ભક્તાધીન ભગવાન,
આપે છે જે અવિચળ સ્થાન.

(મ) એ ભૂધરની ભક્તિ કરો,
મન વાણીને કર્મે વરો.

મમ્મા માધવ કહે તે માન,
મળશે મન ઇચ્છિત વરદાન,
મધુસૂદનથી હોય ન વેર,
(મ) મુરલીધરની મેળવ મ્હેર.

યથ્યા તાર્યું યાદવ કૃળ,
મામા કંસ નયનની શુળ,
કૃષ્ણ કહ્નૈયા કા'ન પ્રમાણ,
(ય) ગોપ, ગોપી રાધાના પ્રાણ.

રડો શ્રી રામા રઘુવીર,
જેણે રોળ્યાં રાવણ—શીર.
ચોદ લોકના એકજ તાત !
(ર) રમેશ ! રામાયણ—વિખ્યાત.

લક્ષ્મી તું મજ લક્ષ્મીકાન્ત,
ચંચળ ચિત્તને કરશે શાન્ત.
સંસારે પાળો સંન્યાસ,
(લ) કર્મ કરો, કળની તજ આશ.

વળ્યા લીધું વામન રૂપ,
પાતાળે પાંખો ખળિ-ભૂપ.
વરાહ, વિષ્ણુના અવતાર,
(વ) શ્રી વિકૃતનો જય જયકાર.

(શ) શશિ સ્વરૂપ સુન્દર શ્યામ,
શેષસાથી શ્રી શાલિગ્રામ.
કોઈ કહે શાંકર કોઈ શિવ,
અંશ ધધરી સહુમાં જીવ !

(સ) સસ્તા સંભારે સર્વેશ,
પાર ન જોનો પામે શેષ.
એજ સુલનારાયણ દેવ,
સુર, મુનિ, સંત કરે છે સેવ.

(પ) પૃષ્ઠા પદ્માસ્ત્રો તું વાંચ,
પદ્મ દર્શનમાં નિત્યે રાચ.
વેદ, ભાગવત, સ્મૃતિ, પુરાણ,
(પ) ગીતા, વચન, વિભુના જાણ.

(હ) હૃદય વદજે શ્રી હરિ ઐ,
રણુકો ગૂંજે રામેરામ.
જીવન-મંત્ર હો ! શ્રી જીગદીશ,
(હ) જીવન-ધ્યેય હો ! એકજ ધણ.

જા, ક્ષ, જ્ઞ ની ત્રિપૂરી થાય,
હરિ, હર, બ્રહ્મા એ કહેવાય.
ત્રિલોકને જોનો છે ભય,
(જા, ક્ષ, જ્ઞ) બોલો એનો જય ! જય ! જય !

પ્રહ્લાદે કેશવના નામની ધૂન મચાવી મૂકી. ત્યાં તો દૂરથી શિક્ષકને આવતાં એક શિષ્યે જોઇ લીધા. તેણે આવી પ્રહ્લાદને ખબર આપી. પ્રહ્લાદે સર્વ કોઇને પથર પાટી લઇ કકડો ઘુટવાનું ફરમાન કર્યું, અને જ્યાં ગુરુદેવ આવી પહોંચ્યા ત્યાં તો બધા ચૂપચાપ !

“પ્રહ્લાદ !” ગુરુએ આવતાંની સાથેજ એને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ચાલ ! તારા પિતાશ્રીએ ત્હને દરબારમાં બોલાવ્યો છે. જોજે, ત્યાં ત્હને કંઈ પૂછે, તો હોશિયારીથી જવાબ આપજે. મહાર્જન નામ જાય નહીં, એ.....”

“આપ બેઠ્ઠિ કર રહો. ગુરુદેવ ! હું બાપુને બહુજ વિચારપૂર્વક જવાબ આપીશ.”

શિષ્યની પરીક્ષા આપવા શિક્ષક દરબારને રસ્તે ચાલવા માંડ્યા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં પણ ગુરુદેવ બાળક પ્રહ્લાદને શું જવાબ આપવો ? કેમ બોલવું ? એજ વિષય સમજાવી રહ્યા હતા. જ્યારે દરબાર આવ્યો, અને પ્રતિહારે હિરણ્યકશ્યપની આજ્ઞા મેળવી, ત્યારે બન્ને ગુરુ-શિષ્ય સભામાં દાખલ થયા.

“કેમ ? તમારા શિષ્યને તૈયાર કરીને લાવ્યા છે કે ?” સિંહાસને વિરાજેલાં રાક્ષસરાજે સવાલ કર્યો. :

“જી. હા નામદાર !”

પ્રહ્લાદ પિતાની સ્થામે હરખારની વચ્ચોવચ્ચ હાથ
જોડીને ઉભો હતો. એમે એના પિતાએ ખેલવેલો પ્રશ્ન કર્યો.

“ભાઈ ! શાળામાં તું શું શીખ્યો ?”

“પ્રભુનું નામ.”

“મૂર્ખ ! ફરી એનું એજ ! જોઉં, ઉઘાડ ત્હારી પોથી,
અને વાંચ પાઠ ખેલો.”

“પિતાજી ! મ્હને તો જાણાય પાઠ મોઢે છે.”

“એટલે ?”

“એટલે એજ કે, હું જીવન-પોથી ભણ્યો છું.
જીઓ, સાંભળો એનો ખેલો પાઠ.....”

❧ આત્મા અને પરમાત્મા. ❧



પુખ્ત:- ૧૪ મું.

“ અક્ષરજ્ઞાન કે ઇશ્વરજ્ઞાન ? ”



“ પિતાજી સાંભળો. ” પ્રહલાદે પોતાના પિતાને પોતાની પરીક્ષા આપવા માંડી.

“ કેાઈ એક સમયે એક સંસારથી કંટાળેલા બ્રાહ્મણનો એક સંતપુરૂષ સાથે ભેટો થયો. બ્રાહ્મણે પોતાનું દુઃખ એ પરોપકારી પુરૂષને જણાવતાં, એનો ઉપાય પૂછ્યો. પ્રત્યુત્તરમાં એ ઇશ્વરભક્ત સંન્યાસીએ એને ઇશ્વરને ઓળખતો થા, એના દર્શન થશે, તો ત્હાડું તમામ દુઃખ-દારિદ્ર્ય દૂર થશે. ” એવો ઉપદેશ આપ્યો.

પરન્તુ આ મૂર્ખ બ્રાહ્મણ એ મહાપુરૂષના મોંઘા શબ્દોનું મૂલ્ય ન આંકી શક્યો. એ આણસમજી બ્રાહ્મણ “ ઇશ્વર ક્યાં છે ? ઇશ્વર ક્યાં છે ? મહારે એમના દર્શન કરવા છે. ” એમ બોલતો કંઈક મહા મુનીઓની મહુલ્લી-ઓમાં, અને કંઈક સંતોના સમાગમમાં એને શોધી વળ્યો.

પ્રત્યેક એને પ્રભુને મળવાના ભિન્ન ભિન્ન માર્ગ બતાવવા લાગ્યા, તો વળી કોઈક એને દિવાનો સમજી હસવા પણ લાગ્યા.

છેવટે રવડી-રખડી અપાર જ્ઞાન અને વિદ્યા શીખીને પંડિત તથા જ્ઞાની થયેલો છતાં પણ ‘ ભણ્યો છતાં ગણ્યો નહી. ’ એવો વેદીયા ઢોરની દશામાં આચડતો એ વિદ્વાન વિપ્ર ઇશ્વરને મેળવવામાં નિરાશ થતાં આપઘાત કરવાને માટે એક નદીની અંદર પડ્યો.

પગ, પેટ, કમર, અને છેવટ ગળા સુધી પાણીમાં એ આગળ ધસ્યો ગયો. ડૂબી મરવાના નિશ્ચયે એણે છેલ્લી વખત પોતાની આંખો મીંચી દીધી. ત્યાં લકતવત્સલ ભગવાનને એ પામરની દયા આવી. તેઓએ એ પ્રાહ્મણને સત્ય રસ્તો બતાવવા મત્સ્યાવતાર ધારણ કર્યો.

પ્રાહ્મણ આંખો ઉઘાડી જોવો ડૂબડી મારવા જાય છે, તેવીજ તેની નજર તેના હાથ પાસે આવી પાણીની જહાર પોતાનું મોઢું રાખી તરફડતી એવી એક માછલી ઉપર પડી. “ અરેરે ! આ શો ચમત્કાર ! ” એ પ્રાહ્મણના મુખમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર સરી ગયા.

ત્યાં તો એ દૈવી માછલીને મનુષ્યવાચા થઈ. એ ત્રાહી ત્રાહી પોકારતી બોલી, “ એ પરોપકારી પંડિત ! હું અત્રે ગુંગળાઈ રહી છું. મ્હને અત્યંત તૃપ્તિ લાગી છે, તો કૃપા કરી થોડું પાણી પા. ”

પ્રાહ્મણ એની આ વિચિત્ર યાચના સાંભળી ચકિત થઈ ગયો. “ તું આ શું જોલે છે ? આટઆટલા પાણીમાં રહ્યા છતાં તું પાણી માગે છે ? કેટલું અજબ ! ”

“ ભલા ! પાણીમાં રહ્યા છતાં હું પાણી યાચું છું, એમાં ત્હને આશ્ચર્ય લાગે છે, ત્યારે તું સર્વવ્યાપી સરજનહારની સૃષ્ટિમાં રહ્યાં છતાં તેનેજ જોળી રહ્યો છે, એ આશ્ચર્ય નથી લાગતું શું ? ”

પ્રાહ્મણને કંઈક અસંજ્ઞાન થયું. તે જોલ્યો, “ તમે કોણ છો ? હે તૃષાતુર મત્સ્ય, તું બહિર્મુખ છે, (અર્થાત્ ત્હાડું મોઢું પાણીની ખંડાર છે) તેને બદલે અંતર્મુખ થઈ જા. (અર્થાત્ મોઢું અંદર રાખ.) તો ત્હને પાણીજ પાણી મળશે. ”

“ તો હે બહિર્મુખ પ્રાહ્મણ ! તું પણ ત્હારા આવેલા ઉપદેશ પ્રમાણે અંતર્મુખ થઈ જા. અર્થાત્ ત્હારામાંજ ઈશ્વર છે. તું તેને ખંડાર કયાં ઢુંઢે છે ? આત્માને ઓળખતો થા, એમાંજ પરમાત્મા છે. ”

એજ વખતે એ પ્રાહ્મણને જ્ઞાન થયું, અને એણે મત્સ્યાવતારમાં આવેલા સાક્ષાત્ ઈશ્વરને ઓળખ્યા, એના દર્શન કર્યા.

*

*

*

*

*

“પિતાજી !” આ દૃષ્ટાંત આપ્યા પછી પ્રહ્લાદ બોલ્યો, “આપને મહારા આ મુખપાઠમાં રસ પડે છે ને ?”

પરંતુ હિરણ્યકશ્યપ શું બોલે ? પુત્રનો શબ્દેશબ્દ એના રોમેરોમમાં અગ્નિની જ્વાળા સળગાવતો હતો. જ્યારે તેનો ક્રોધ છેલ્લી હદ વટાવી ગયો, ત્યારે તે સિંહાસન ઉપરથી એકદમ નીચે કૂદી પડ્યો. પ્રહ્લાદને ગરદનમાંથી પકડી તે ગળ્યો, “ઓ બેવફા પુત્ર ! બતાવ, બતાવ, ક્યાં છે તારો એ પરગણુ અને પરોપકારી પરમાત્મા ?”

“પિતાજી !” પ્રહ્લાદે શાન્તિથી જવાબ આપ્યો.
“આત્મા એજ પરમાત્મા.”

“તો હું પણ તારા એ પરમાત્માને જોવા માશું છું. પ્રતિહાર !”

“જી....મહારાજ !”

“આ હઠીલા અને જીદી યુવરાજને એના મગજમાંથી ઈશ્વરનું ભૂત ન નીકળે ત્યાં સુધી હાથ પગ બાંધી અંધારા કેદખાનામાં પૂરો. ખબરદાર ! ક્રોધએ પણ મહારી રમ વગર એને ખાવાને અન્ન કે પીવાને પાણી આપ્યું તો ! જાન, લઈ જાવ. પૂરતો ખેરો રાખજો, સાવધ રહેજો. નહીં તો....”

પ્રહ્લાદને તાબડોતોળ હાથ પગમાં બેડી નાખી એ પીપાત્માના માણસો લઈ ગયા. તે પછી એક ખુણામાં લપાઈ ઉભેલા અને થર્ થર્ ધ્રુજતા તેના શિક્ષકનો વારો આવ્યો.

“કમળજી પાણી ! આવું લણાવ્યું ? આવું શીખવ્યું ?
આ તે અક્ષરજ્ઞાન કે ઇશ્વરજ્ઞાન ?”

“એમાં....મહારો....મહારો....મહારાજ !....મુદ્દલ વાંક
....નથી....” બાપડો ગરીબ શિક્ષક એના ક્રોધમાંથી ઉગરવા
હાથે પગે લાગવા મંડ્યો.

“બસ, હવે મહારા કુમારને અવળે રસ્તે ચઢાવી
દીધો છે. એની આ ઇશ્વરવેદાંતને માટે તુંજ જવાબદાર
છે, અને તેનો બદલો.....”

હિરણ્યકશ્યપ એનું માથું ધડથી જુદું કરવા ખુદ્દા
ખડ્ગે એના ઉપર ધસ્યો. એ નિર્દોષ બ્રાહ્મણના મુખમાંથી
એ વેળા “ઓ પ્રભુ !” એ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો.

ત્યાંજ સભામાં એક પ્રચંડ અવાજ થયો. સભાની
વચ્ચોવચ્ચ એક બે કૂટ ચોરસ ખાડો પડી ગયો. એમાં
ચેલો નિર્દોષ શિક્ષક સમાઈ-ઉતરી ગયો. થોડી વાર સુધી એ
દિવ્ય એજાસે બધાની આંખો બંધ કરી દીધી, આંજ નાખી.

જ્યારે એ આંજાયલી આંખો ઉપરથી ચમત્કારિક
તેજપુંજનું આવરણ દૂર થયું, ત્યારે સહુ કોઈ એક એકના
મોઢા તરફ જોઈ રહ્યાં ન મળે બ્રાહ્મણ ! કે ન મળે એ
ખાડો ! કેવળ પુનઃ અગાઉની માફક મૂર્છિત દશામાં પડેલો
હિરણ્યકશ્યપ !

જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?

પુષ્પ:— ૧૫ સું.

“ પ્રભુના નામ પર ”



વખતે પ્રહલાદને કારાગૃહવાસની સજા થઇ,
તે વખતે શ્યામલતારંગમહેલમાં નિદ્રાધીન થઇ
ગઇ હતી. એક દાસીએ આવી એને જગાડી.

“ બા ! બા !.....”

ફાંફળી ફાંફળી આંખો ચોળતી ઉઠેલી રાણીએ પૂછ્યું,
“ શું છે ? ”

“ ભાઈને બાપુએ કારાગૃહમાં પૂર્યા. ”

“ શું ! મહારા પ્રહલાદને ? ”

એ જહાવરી બનેલી પ્રેમાળ માતા પોતાનું શરીર-
ભાન ભૂલી ગઇ. પડતી આખડતી એ પુત્રવેલી માતા પોતાના
પતિના ખંડમાં એકદમ ધસી ગઇ. જ્યાં હિરણ્યકશ્યપ એકલો
બેસી કંઈક ગૂઢ વિચાર કરી રહ્યો હતો.

“ ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? મહારી એ આંખોની કીકી ! નાથ ! સ્વામીનાથ ! મહારા પુત્રને તમે ક્યાં છૂપાવ્યો છે ? ” અવિરત અશ્રુધારા જેના નેત્રમાંથી સરે છે, એવી રાણી શ્યામલતાએ ગદ્ગદ કંઠે બોલતાં પતિદેવના ચરણો પકડી લીધા.

“ રાણી ! જો ત્હને ત્હારો પુત્ર બહાલો હોય, તો પછી તું એને મ્હને પોતાને ઈશ્વર તરીકે માનવા કેમ નથી સમજાવતી ? ”

“ પ્રભુ ! સ્ત્રીનો પરમાત્મા પતિ હોવાથી હું આપને ઈશ્વર માતું તો મહારો એ ધર્મ છે, પરન્તુ પુત્ર પોતાના પિતાને સૃષ્ટિકર્તા જગદીશ માનવાને બંધાયેલો ન હોવાથી એનો એ અપરાધી નથી. ”

“ તો પછી, જો તું ત્હારા પતિને, મ્હને પોતાનેજ ત્હારો પ્રભુ સમજતી હોય, તો હું ત્હને આજ્ઞા કરું છું, કે મહારી આજ્ઞાતું ઉલ્લંઘન કરનાર, મહારૂં કહ્યું ન કરનાર, એ પિતૃદ્રોહી પુત્રના પ્રેમનો ત્યાગ કર. ”

“ એ કેમ બને ? ”

“ તો પછી પતિવ્રતા અને સતી હોવાના મિથ્યા અભિમાન શા માટે ? ”

“ આ તો ધર્મસંકટ ! એક બાબુ પતિની આજ્ઞાનું પાલન ! બ્યારે બીજી બાબુ પુત્રપ્રેમ ! પ્રભુ ! મહારે આમાં શો રસ્તો લેવો ? ”

“ ત્હારા પુત્રને સમજાવ. ”

“ જરૂર, મહારા નાથ ! મહુને એની પાસે લઈ જાવ. હું એને મહારાથી જાને એટલા ઉપાયે સમજાવી જોઈશ. મહુને વિશ્વાસ છે, કે મહારો પ્રહલાદ એની માતાનું માન અવશ્ય રાખશે, એનો શબ્દ પાછો નહીજ ઠેલે.....”

“ ભલે.....તો ચાલ.....”

* * * * *

સારી સહવારનો એ બાપડો આજ ભૂખ્યા હતો. કુધા-તૃષાના દુઃખ જેણે સ્વપ્ને પણ નહી કલ્પેલાં, તે આજ અંધારી કોટડીમાં ઉપવાસના અનુભવ સેવી રહ્યો હતો. અંધારૂં, અને ભુખતરસનું દુઃખ એની ઇશ્વર ઉપરની આસ્થામાંથી એને ડગમગાવવા—ચળાવવાની આણી ઉપર હતું, ત્યાં તો એને એક અદ્ભુત પ્રકાશ દેખાયો. એ પ્રકાશમાં એણે ગુરૂદેવ ગોરા કુંભારની દિવ્ય છાયામૂર્તિ જોઈ. પ્રહલાદે એમને હાથ જોડ્યા. એના કાનમાં ફરી ભણુકાર થયો, “જેટા ! શ્રદ્ધા રાખ, વિશ્વાસ રાખ.”

ખીજી પળે એક ભોજનધાળ અંતરીક્ષથી ઉતરી પ્રહલાદની પાસે આવી પડ્યો. પ્રહલાદની આખોમાં હર્ષના પાણી ઉભરાયાં. ઇશ્વર ઉપરની એની ભક્તિ અને શ્રદ્ધામાં હવે ખેવડો વધારો થયો, અને જ્યાં એ અમૃત ભોજનનો એકજ કોળીઓ એ પ્રભુભક્ત ભરે, ત્યાં તો આ દિવ્ય દ્રશ્ય દ્વાર પાસે ઉભા રહી જોઈ રહેલાં એના માતાપિતા એની પાસે આવી ઉભા.

ઉભયને પ્રણામ કરતાં પુત્રે પિતાને ઉદ્દેશી કહ્યું,
“પિતાજી ! જુઓ આ ઈશ્વરકૃપાનું પ્રજા !”

“એ ઈશ્વરકૃપાનું ક્ષણ નહીં, પરંતુ કોઈ ફૂટેલા
રાત્ન્યદ્રોહીનુંજ કારસ્થાન છે.”

“બાપૂ ! કમળાવાળો સર્વત્ર પીળુંજ જુએ છે. પણ
બા ! તું શું જોઈ શકે છે ?”

“ભાઈ ! હું ત્હને શું કહું ? ત્હને જોવા, ત્હારા
દર્શન કરવાનેજ હું.....” માતા પુત્ર ભીની આંખે અને
ગળગળે સાદે એકએકને ભેટી પડ્યાં.

“ભાઈ ! ત્હારી જનેતાની એક ઈચ્છાને માન આપશે ?”

“બા ! ત્હારી એ ઈચ્છા શી છે ?”

“ભાઈ ! માબાપની આજ્ઞા પાળવી એ પુત્રનો ધર્મ
છે, એમ તું નથી માનતો ?”

“પરંતુ બા ! એ પિતાના પણ પિતા સાક્ષાત્ શ્રી પર-
માત્માની આજ્ઞા પાળવી એ તો મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે.”

“હજી ત્હાડું એ ઈશ્વરી-ધર્મનું નથી ગયું, કેમ ?”
હિરણ્યકશ્યપ લાલચોળ નેત્રે બોલ્યો.

“એ તો ન્યાં સુધી આ શરિરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી
એનો સંબંધ રહેવાનોજ. આ પ્રહ્લાદને એનાથી જુદો પા-
ડવાની કોઈનામાં શક્તિ નથી.”

“ એમ ? ”

“ બાપૂ ! મહારા પ્રભુનો ચમત્કાર ત્રણ ત્રણ વાર નિહાળ્યો, છતાંય વ્યર્થ અભિમાન ? ”

“ તો લે....તહારા પ્રભુને મહારી આ શક્તિની સ્હામે થવા બોલાવ. ”

માયાવી રાક્ષસે પોતાના માયાળળે એક ભયંકર સર્પ ઉત્પન્ન કર્યો. પ્રહલાદને ડંશ દઈ મારી નાખવા તે તેણે તેના ગળામાં નાખ્યો. શ્યામલતાએ તો એજ ઘડીએ એક ભયંકર ચિચિયારી પાડી પોતાની આંખો મીંચી દીધી. હિરણ્યકશ્યપના હાથમાંથી છટકી એ પુત્રવત્સલ મા પોતાના સર્પયુક્ત પુત્રની કોટે બાઝી પડી.

“ બેટા !.....”

“ બા ! પ્રભુના નામ પર વિશ્વાસ રાખી ઝૂકનારને પ્રભુ કદી નહી ભૂલે. ”

બરાબર એજ વખતે હિરણ્યકશ્યપ પૂરી એક વાર પેલા દિવ્ય તેજથી અંતર્ધ ગયો. જ્યારે આંખો મીંચી સ્વસ્થ ચિત્તે બેઠેલા પરમ ભક્ત પ્રહલાદના ગળામાં ફૂણીધર ને બદલે ફૂલનો હાર પડેલો શ્યામલતાએ જોયો.

“ પ્રભુના નામ પર ! ” બોલતાં પ્રહલાદે એ દિવ્ય પ્રકાશને એ ફૂલડાના ફૂલો ચૂંટી વધાવ્યો.

એકી સાથે બળે ચમત્કારો જોયાથી શ્યામલતાને પોતાના પુત્રની અગાધ ભક્તિની ખાત્રી થઈ. પ્રહ્લાદનો વાંકો વાળ કરવાની કોઈનામાં શક્તિ નથી, એમ સમજી ગયેલી પતિવ્રતા હવે પોતાના પતિ પ્રતિ પ્રરી, “નાથ ! ઇશ્વરના અસ્તિત્વ માટે હવે તમને આથી વિશેષ શી ખાત્રી જોઈએ છે ?”

“ચૂપ કર, દુષ્ટા ! આ બધાં કારસ્થાન તહારાંજ છે. હમણા તુંને અને એને બંનેને બરાબર.....” બોલતો હિરણ્યકશ્યપ દ્વાર તરફ પ્રયો, “અરે ! કોણ છે હાજર ?”

“જી....મહારાજ !” પ્રચંડકાય બે સેવકો ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા.

“આ બેવક્ષા રાણીને એના રંગમહેલમાં નજરકેદ કરો, અને આ હરામખોરને લઈ જઈ દરબારના ચોગાનમાં સર્વ કોઈ જુએ એમ હાથીના પગ નીચે કચડી નાખો.”

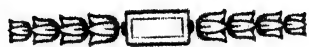
માતા-પુત્રને લંઈ શિક્ષા અમલમાં મૂકવા એ ચિઠ્ઠીના આકરો ત્યાંથી ચાલતા થયા. જ્યારે હિરણ્યકશ્યપ પણ “જેઉં છું કે હવે એને કોણ બચાવે છે ?” એમ સ્વગત બુમરાણ કરતો પોતાના એકાન્ત ભુવન પ્રતિ ચાલતો થયો.

ૐ કહેવત છે, કે હાર્યો જુગારી બમાણ રમે ૐ



પુષ્પ:- ૧૬ મું.

“ સત્યાગ્રહ. ”



મ્રહ્લાદના દુરાગ્રહથી બળીને ખાખ થઈ ગએલો, અને પોતાની નાસીપાસીથી શરમિન્દો બનેલો એ અસૂરરાજ અત્યારે પોતાના એકાન્ત લુવનમાં પોતાના સમર્થ ગુરુદેવ શુક્રાચાર્યની સલાહ લઈ રહ્યો હતો. ત્યાં તો એક દૂતે આવી તેને સ્નાન સમાચાર સંભળાવ્યા.

“કૃપાનાથ ! આપના માનીતા હાથીએ યુવરાજને ધૂંદવાને બદલે ચોગાનમાં તમાસો બેવાને એકઠા થયેલાં આપણાજ અંગરક્ષકો અને સૈનિકોને ધાયલ કર્યાં છે. છેવટે નિરૂપાયે અમારે એને ઠાર કરવો પડ્યો છે.”

/ “અને યુવરાજ ?”

“યુવરાજ અમારા કબજામાં સહીસલામત છે.”

“ તો જાવ, એને એકદમ ઉંચી ટેકરી ઉપરથી સમુદ્રના અગાધ જળમાં ફેંકી દેયો. ” ગુરુ શુકાચાર્ય આ વેળા બોલી ઉઠ્યા.

“ જેવી આજ્ઞા. ”

*

*

*

*

આખું નગર એ પર્વતની તળેટી પાસે આજ જોવાને ઉઠેલું હતું. કેવળ એક અભાગીની રાજમાતાનેજ એ સદ્ભાગ્ય નહોતું પ્રાપ્ત થયું. એ બાપડી પોતાના આવાસમાં એકલી અટૂલી નજરકેદ હતી.

યોગ્ય સમયે ગુરુ શુકાચાર્યને લઈ હિરણ્યકશ્યપ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પ્રહલાદને પણ નીચે ગળડાવી દેવાને હાથ પગ બાંધી ત્યાં આણવામાં આવ્યો. આ નિષ્કૂર સજ્જ કરતાં ખેલાં છેલ્લી વારને માટે ગુરુ શુકાચાર્યે તેને તેના પિતા તરફથી પૂછ્યું, “ પ્રહલાદ ! હજી પણ માન, ઇશ્વરનો ઉન્માદ છોડી દઈ, નાહક હિરાન થતો ઉગર. ”

“ શુદ્ધ પ્રેમ અને સાચી પ્રભુલકિતની કસોટી આજ રીતે થાય છે. શ્રી હરિનો માર્ગ શૂરાનો છે, ત્યાં કાયરનું કામ નથી. સંકેટ અને સીતમ સહ્યા વિના સ્નેહ, શૈશ્ય અને શ્રદ્ધાની કિંમત થઈ શકતી નથી. ગુરુદેવ ! સુખમાં તો સહુ કોઈ ટેક નિભાવે, એમાં નવું શું ? પરંતુ સાચો પ્રભુનો લક્ષ્મી તો

તેજ, કે જે દુઃખના દરિયામાં અંપલાવતાં પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા ન છોડે. પ્રહલાદ કાયર નથી વીર છે, ચંચળ નહીં પણ ચઠગ છે, એને ઈશ્વરમાં આસ્થા છે, એના ઈશ્વરની એને ઓથ છે. એની ઇચ્છા વિના એના ભક્તનો વાંકો વાળ પણ કરવાની કોઈનામાં તાકાત નથી. ”

“તો એ તાકાતનું ભાન ત્હને હમણાંજ થશે. શૂરવીરો ! ફેંકી દ્યો એને.” હિરણ્યકશ્યપે હવે ધીરજ અને સહનશીલતા ખોઈ નાખી.

“પ્રહલાદ ! પ્રહલાદ ! આ દુરાગ્રહ શા માટે ? ” ગુરુ શુકાચાર્ય એને સમજાવવા લાગ્યા.

“ગુરુદેવ ! દુરાગ્રહ મ્હારો નહીં, પરન્તુ તમારો છે. પરન્તુ યાદ રાખો, કે મ્હારા સત્યાગ્રહની ઢાલ ઉપર તમારા દુરાગ્રહની તરવારોના એકેએક ધા આજે, અને હવે પછી પણ નકકામાજ જશે. ”

“ગુરુદેવ ! એ પથર ઉપર પાણી રેડવાથી કશો ફાયદો થનાર નથી, એને મરવાજ દ્યો. સેવકો ! ચાલો.... જલ્દી કરો. ”

એક બે અને ત્રણ ક્ષણ થાય, પાપણ એક વખત દેવાય ને ઉઘડે એટલા વખતમાં એ ઉંચી ટેકરી ઉપરથી એ ભીષણ દ્રશ્ય અલોપ થઈ ગયું. કેવળ પાણીમાં એક જળરજ્જ ત પડ્યો પડ્યો. એમાં પણ એ શૂરા શહીદની, એ સત્યાગ્રહી વીરની એજ સત્યાગ્રહની જયગર્જના હતી.

જેવો પ્રહ્લાદને નીચે ફેંકવામાં આવ્યો, તેવોજ એ નીચેના સમુદ્રના પાણીમાં એક અજળ ચમત્કાર થયો. જળમાં જળદેવ રૂપે રહેતાં ભકતવત્સલ ભગવાન એની બહારે દોડી આવ્યાં. પરમ ભકત પ્રહ્લાદને પ્રભુએ આંચ સરખી ન આવે એમ પોતાના બન્ને હાથો ઉપર અદ્ધર ઝીલી લીધો.

પછી એનું શું થયું ? જ્યારે એ ભકત-હૃદયની આંખો ઉઘડી, ત્યારે એણે પોતાને પોતાના મહેલમાં સૂતેલો જોયો. એની પ્રેમાળ માતા એને શરીરે હાથ ફેરવી રહી હતી.

“ બા ! હું ક્યાં છું ? ”

“ ભાઈ ! તું આપણા મહેલમાં છે. ”

“ મહને તો પિતાજીએ ટેકરી ઉપરથી ગળડાવી દીધો હતોને ? ”

“ પણ બેટા ! અત્યારે તો હું તને અહીંજ જોઉં છું. ”

“ એ શું હશે ? બા ! ”

“ ભાઈ ! એજ ઈશ્વરની અકળ લીલા ! ”

“ વાહ ! પ્રભુ ! વાહ ! ”

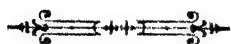
માતા-પુત્ર બન્નેએ એ ભકતવત્સલ ભગવાનને મસ્તક ઝૂકાવ્યાં.

❀ કહો, શ્રદ્ધા અને ભક્તિ શું ન કરી શકે ? ❀



પુષ્પ:- ૧૭ મું.

“ ઇશ્વર કયાં છે ? ”



ઈશ્વરેચ્છા બલિયસી !

રૂઢેવ ! પ્રહ્લાદ પુનઃ બચી ગયો. હવે શો ઉપાય ?”

“ કેવી રીતે ? ”

“ તે કોઈ કહી શકતું નથી, કિન્તુ આજ તેને તેની માતા સાથે મહેલમાં બેઠેલો મહેં મહારી સગ્ગી આંખોએ જોયો. ”

પ્રહ્લાદનો નાશ કરવાના ગોતાના પ્રત્યેક પ્રયત્નમાં પરાજીત થયેલો હિરણ્યકશ્યપ ગુરુ શુકાચાર્યની પાસે આ સંદેશ સંભળાવતો નીચે મોઢે બેઠો હતો. દૈત્યોના ગુરુ શુકાચાર્યે થોડી વાર વિચાર કર્યો. પછી તેઓ બોલ્યા, “ રાજન્ ! ત્હારી ભગીની દુઢાને બોલાવ. ”

“ જેવી આજ્ઞા. ”

રાજઆજ્ઞા થતાંજ એક દ્વંત હિરણ્યકશ્યપની રાક્ષસી વૃત્તિવાળી ભગીની દુઢાને બોલાવવા દોડ્યો. થોડી વારમાં

એ વિકાળવેશી અને કદાવર બાંધાની દૈત્યકન્યા ત્યાં આવી ઉભી રહી. એણે ભાઈને અને ગુરૂદેવને પ્રણામ કર્યા.

“ હું ! ” શુકાચાર્ય તેની તરફ જોઈ બોલ્યા,
“ આજ હું તુને એક મહાભારત કાર્ય સોંપવા માગું છું.”

“ ખુશીથી સોંપો. ”

“ પ્રહ્લાદનો નાશ કરવામાં તારો ભાઈ નાશીપાસ અને નાહિંમત બન્યો છે. એ બાળક તારા ભાઈના કદા દુશ્મન કૃષ્ણનો પૂજારી હોઈ, એને લીધેજ એનો પરાજય અને મોત છે. બોલ ! તું તારા ભાઈને બચાવવા તેની આ એક માત્ર ચિન્તાને દૂર કરવા તૈયાર છે ? ”

“ અત્યારે, આજા કરો, એટલીજ વાર. ”

“ તો સાંભળ. અત્યારે પ્રહ્લાદ એની માતાની પાસે નિદ્રા લઈ રહ્યો છે. એના પડખામાંથી એને માયાવરણથી મુર્છાંગત કરી અત્રે ઉપાડી લાવ. હું આપણા ગુપ્ત આવાસમાં એક જળરજસ્ત કાષ્ઠચિતા તૈયાર કરાવું છું. તું તારી અમરચુંદડી ઓઢી એને લઈ એ ચિતામાં પ્રવેશ કરજો. તારી અમરચુંદડીને લઈને તુને આંચ આવનાર નથી, જ્યારે પ્રહ્લાદ એમાં બળીને બાખ થઈ જશે. કેમ રાજન ! મહારી વાત તમારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે ? ”

“ ગુરૂદેવ ! આપની આ ચુકિત અત્યુત્તમ છે.”

“તો, જા ...હવે જલ્દી કર. રાત્રિ વીતી જાય તે પહેલાં આપણું આ કાર્ય પૂર્ણ થઈ જવું જોઈએ. રાજા! ચાલો, આપણે ચિતાના પ્રબંધમાં લાગીએ.”

અને પછી એ નિશાચરો પોતપોતાનું કાર્ય સાધવા ચાલતા થયા.

દુંદા પ્રહલાદને લેવા મહારાણી શ્યામલતાના શયનખંડમાં આવી પહોંચી. યુવાન પુત્ર માતાની પાસે નિશ્ચિંત હૃદયે સૂતો હતો. પોતાના પુત્રને પોતાના પડખામાંથી કોઈ પુનઃ ન દૂર કરે, એ માટે માતા પણ તેના શરીર ઉપર પોતાના પ્રેમાળ હાથ નાખી સૂતી હતી. બંને ભર ઉંઘમાં પડેલાં હતાં. એક ક્ષણ તો પ્રહલાદના એ પ્રપુત્ર અને તેજોમય વદનકમળ તરફ દુંદા જોઈ રહી. તેના પાપાણુ હૃદયમાં પલકને માટે દયાનો અંકૂર ફૂટ્યો. પરંતુ ખીજીજ પળે કુર ભાઈની આજ્ઞાનો ભણુકાર તેના કાનમાં થયો. પોતાની રાક્ષસી માયાજાળથી પ્રહલાદને ગાઢ ધારણમાં નાખી એણે ઉપાડ્યો.

એક ડગલું આગળ ભર્યું, ત્યાં તો “પોતાના પુત્રને પતિના ભયંકર રાક્ષસ સેવકો ઉપાડી જાય છે.” એવા ભયંકર સ્વપ્નમાંથી રાણી શ્યામલતા જાગી ઉઠી. તેના ભય-વિહ્વલ મુખમાંથી “ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? મ્હારો પ્રહલાદ !” એટલાં શબ્દો બહાર પડ્યા.

હુંડા રહેજ સ્થાંભી ગઈ, અને બ્યાં સ્વપ્નને સાક્ષાત્ કારની દૃષ્ટિએ રાણી શ્યામેલતાએ જોયું, ત્યારે તો તેના શોક અને કલ્પાંતનો પારજ રહ્યો નહી.

“તમે....તમે....મહારા પ્રહલાદને, મહારા નેત્રોની કીકીને ક્યાં લઈ જાવ છો ?”

“એનું ઇશ્વરોચ્ચાર કરતું મોહું સદાને માટે બંધ કરી દેવા.”

એટલું કહી એ પ્રચંડકાપ રાક્ષસણી ત્યાંથી ઝપાટાબંધ દોડી ગઈ. બ્યારે “હા પુત્ર ! મહારા પ્રહલાદ ! ભાઈ ! તું ક્યાં છે ?” કહેતી પુત્રપ્રેમમાં પાગલ બનેલી અને ચોધાર આંસુએ હૃદયભેદક કલ્પાંત કરતી એ હતભાગ્ય માતા દીવાની દશામાં એની પૂઠે દોડી.

“ઉભા રહો, ઉભા રહો, મહને મહારા એ ખ્યારા પુત્રને ગાલે ફકત એક ચુમી....છેલ્લી ચુમી....ભરી લેવા દયો.”

*

*

*

*

હુંડા પ્રહલાદને લઈ આવી પહોંચે, તે અગાઉ તો એ ગુપ્ત અંધારા આવાસમાં હિરણ્યકશ્યપે લયંકર કાષ્ઠ ચિતા તૈયાર કરી નાખી હતી. ભાઈ હવે કાગને ડોળે ખેંચેનની વાટ જોઈ રહ્યો હતો. ત્યાં તો હુંડા આવી. દૂરથી જ શાન્તિનો લાંગ કરતાં રાક્ષસરાજે અધીરે હૈયે પ્રશ્ન કર્યો, “કોણ ? હુંડા !”

જવાબ મળ્યો, “ હા. ”

“ સમાચાર ? ”

“ બેડો પાર. ” કહેતાં છેક પાસે આવી પહોંચેલી
દુંઢાએ પ્રહ્લાદને ખભા ઉપરથી ઉતારી જમીન ઉપર સુવડાવ્યો.

“ ત્યારે હવે ગુરૂદેવ ! શાની વાર ? ”

“ કંઈજ નહી, તૈયાર. ”

સઘળી સામગ્રી તૈયાર હતી. ગુરૂની આજ્ઞાથી દુંઢાએ
પોતાની અમરચુંદડી શરીરે લપેટી લીધી. પ્રહ્લાદનું
બેશુદ્ધ શરીર પોતાના ખોળામાં લઈ એ ચાર ચાર હાથ
ઉંચી ખડકેલી ચિતા ઉપર ચઢી બેઠી. હિરણ્યકશ્યપની
આજ્ઞાથી એક સેવકે એમાં મસાલ ચાંપી.

સુકા કાપ્ટો ઉપર સત્વર સળગી ઉઠે એવા ચીકણા
પ્રવાહી પદાર્થોનો છંટકાવ શરૂ થયો. દશ દશ હાથ ઉંચા
અગ્નિના ભડકાએ અંધારાને મારી હઠાવ્યું, એટલુંજ નહી
પરન્તુ પોતાના પ્રભાવ-ચમકારે ત્યાં ઉભેલા એ પાપાત્મા-
ઓની આંખ આંજી નાખી પોતાનું સામ્રાજ્ય એ ભયાનક
અંધારા આવાસમાં સ્થાપી દીધું. ગગનને પોતાની ગગનગામી
જવાબાથી ખાળી મૂકવા મથતી એ ચિતા ! એનો તાપ !
એમાંથી ઉડતી ચિણ્ગારીઓ ! જાણે હમણાજ આખા
વિશ્વનો પ્રલય કરશે, એવો ભાસ આપતી હતી. એમાં
એક છુદ્દ સુકોમળ શરીરની તે શી ગણતી ?

પરન્તુ પ્રભુના લકતોને કઈ બ્રહ્માંડની કઈ શક્તિ પરાજીત કરી કરી શકી છે ? કરી શકે છે ? તપેલા તેલમાંથી પણ એ શ્રીહરિનો પરમ લકત સુધન્વા જરાયે ભિંબયા વિના એવોને એવો અણીશુષ્ક બહાર નહોતો નીકળ્યો ? લકિતનો પ્રભાવ ! અને ભગવાનની લીલા અગાધ અને અપાર છે.

ઈશ્વરને કાને પોતાના લકત ઉપર આવી પડેલા સંકટનો ભણકાર ગયો. નિમિષ માત્રમાં તેણે વાયુદેવને મદદે જવા આજ્ઞા કરી.

પરન્તુ પવનદેવતા પ્રભુની ઇચ્છાને માન આપી એની બહારે આવી ખેંચે, તે ખેંચતાં તો દીવાની રાણી સ્થામલતા અજવાળે અજવાળે માર્ગ ઢુંઢતી ત્યાં આગળ આવી ખેંચી. પોતાના પુત્રને લઈ ચિતામાં ચઢી બેઠેલી ઢુંઢાને તેણે આંખો તાણી તાણીને જોઈ.

“ઓ નાથ ! પ્રભુ ! આ શું ? સગ્ગા પેટના સંતાન ઉપરજ આવો અત્યાચાર.....” એટલું બોલતાં બોલતાં તો એ પતિના ચરણોમાં ઢળી પડી.

એનો ઇંધાયલો કંઠ આગળ વધતો અટકી ગયો. એની સુન્દેલી ભીની આંખો બંધ થઈ ગઈ. પુત્ર-આઘાતે બળતું, ફાટતું, ઉશ્કેરાયલું વ્યાકૂળ હૃદય બંધ પડી ગયું. બેશુષ્ક બની એ હિરણ્યકશ્યપના ચરણોમાં ઢગલો થઈને પડી.

“ઉઠાવી જાવ.” હિરણ્યકશ્યપે પાસે ઉભેલા પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞાનો અમલ તુર્ત થયો. પરન્તુ જ્યાં એ પ્રેમઘેલી માતાના શરીરને લઈ સેવકો જહાર ગયા, ત્યાંજ એકાએક પવનનું જોર ફાટી નીકળ્યું. વાયુદેવના સુસવાટાએ જોતજોતામાં ચિતાના જળતા લાકડાને વિખેરી નાખ્યા. મંદ પડેલી ચિતામાંથી ચોપાસ ઉડતી સળગતી ચિન્ગારીઓ પાસે ઉભેલા શુકાચાર્ય અને હિરણ્યકશ્યપને બાળવા લાગી. તેઓ નહાહા. હુંહા પણ પોતાના શરીર ઉપરથી ઉડી જતી અમરચુંદડીને એક હાથે મહા મહેનતે પકડી-દાખી રાખવા લાગી. છેવટ પવનના પુષ્કળ જોરે તેણે એક હાથે પકડી રાખેલું પ્રહલાદનું શરીર છોડી દીધું. બીજો હાથ પોતાની અમરચુંદડીને પકડી રાખવા તે મદદમાં લે, ત્યાં તો એક ભયંકર સુસવાટો તેના શરીર ઉપરથી પસાર થઈ ગયો. અમરચુંદડી એના હાથમાંથી ઉડી, અને એ પોતે ચિતાના ઉંડા ખાડામાં ઢળી પડી. અંદર પડતાંજ એની જહાડી કાયા સળગવા માંડી. જ્યારે ઉડેલી એ અમરચુંદડી ઇશ્વરકૃપાએ પ્રહલાદના શરીર ઉપર જઈ લપેટાઈ-ચ્છોંટી ગઈ.

હજારો કારમી કીકીયારી હુંહાના મોંઢામાંથી જહાર પડવા લાગી. પરન્તુ પવનના સુસવાટામાં એ ઘણે દૂર જઈ ઉભેલા ભાઈને કાને ન પડી. આશરે અર્ધા કલાક પછી વાયુનું તોફાન શાન્ત પડ્યું. ગુરૂ-શિષ્ય ચિતાની પાસે આવ્યા. સેવકોને કાષ્ટ અને અગ્નિ બુઝાવી નાખવાની આજ્ઞા થઈ. જ્યારે આખી ચિતા છંટાઈ ગઈ, ત્યારે એ કોલસા

અને રાખોડીના ઢગલા પાસે આવી હિરણ્યકશ્યપે હરખાતે હૃદયે ખૂમ મારી, “હુંઢા ! એ હુંઢા !”

એ પ્રચંડ શબ્દે પ્રહલાદની ગાઢ નિદ્રા તૂટી. અમર ચુંદડી જેને અંગે લપેટાયલી છે, એવો એ પ્રભુભક્ત આત્મા એમાંથી ખુદાર આવ્યો, “આજ્ઞા પિતાજી !”

હુંઢાને બદલે અમરચુંદડી પોતાના પુત્રના શરીર ઉપર બેઠી, હિરણ્યકશ્યપના હૃદયમાં શું શું થયું હશે ? એની કલ્પના કંઈ કલ્પન કરી શકે ?

“હુંઢા બળી મરી, તું.....ગુરુદેવ ! આ શું ?” એ ભ્રમિત મગજનો રાક્ષસરાજ પુત્ર અને ગુરુ ઉભયના મોઢા તરફ બેઠી રહ્યો.

“પિતાજી ! એજ ભક્તિપ્રભાવ !”

“ચૂપ કર, બે અદબ ! સૈનિકો ! પકડો એ હુરામખોરને.”

ફરી પ્રહલાદને પકડી લેવામાં આવ્યો. પરંતુ એના મોઢા ઉપર એજ તેજ અને એજ હાસ્ય વિલસી રહ્યા હતાં. આટઆટલા ચમત્કારો અને સાક્ષાત્કારો બેયાં પછી ઇશ્વરની અગાધ શક્તિ ઉપર એને અચળ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા બેઠી હતી.

“પિતાજી ! ઇશ્વર ક્યાં છે ? એ બેવાનું હજી બાકી છે ?”

“હા....હા....બાકી છે, બાકી છે, એક વાર નહીં પરંતુ હજી હજાર વાર બાકી છે.”

“તો એ ક્યારે પૂરું થશે ?”

“હું ખુદ એને નજરેનજર જોઈશ ત્યારે. જો ત્યારે ઈશ્વર સર્વશક્તિમાન હોય. તો મહારી સ્હામે મેદાનમાં કેમ પડતો નથી ?”

“તમારા તમામ પ્રયત્નોને ઉધા વાળી એ તમને જીતી રહ્યો નથી ?”

“છદ ! છૂપા રહીને ઘા કરવા એ તો બાયલાના કામ. સ્હામી છાતીએ લઢી મહને જીતે ત્યારેજ ત્યારે ઈશ્વર ખરો.”

“પિતાજી ! આ તમારો ખોટો દુરાગ્રહ છે.”

“જે હશે તે કાલના દરબારમાં જણાશે. હાલ તો.... એને લઈ જઈ કારાગૃહમાં કેદ કરો. કાલ દરબારમાં હાજર કરજો. અને પ્રહલાદ ! તું પણ ત્યારે છેલ્લો વિચાર કાલ સુધીમાં કરી રાખજે. કારણકે કાલના દરબારમાં ત્યારે ઈશ્વર ક્યાં છે ? એનો છેવટનો નિકાલ હું જાતેજ કરી નાખનાર છું.”

“પરંતુ પિતાજી ! મહારો વિચાર તો મહેં તમને ક્યારેનોય જણાવી દીધો છે.”

“ઠીક છે, ઠીક છે....જાવ....લઈ જાવ.”

સૈનિકો એને લઈને ચાલતા થયા. શુકાચાર્ય અને હિરણ્યકશ્યપ પણ મુંગે મોઢે પોતપોતાના મહાલયમાં રવાના થયા. હિરણ્યકશ્યપના મગજમાં તો એજ વિચાર ઘોળાતા હતા, એજ ભણકારા ગુંજી રહ્યા હતા.....

❀ ઈશ્વર ક્યાં છે ? ઈશ્વર ક્યાં છે ? ઈશ્વર ક્યાં છે ? ❀

પુષ્પ:— ૧૮ મું.

“ ઇશ્વર ક્યાં નથી ? ”



ફાગણ સુદ પુનેમની રાત્રીએ પ્રભુભક્ત પ્રહ્લાદને ખાળવા પ્રયંત્ર ચિતા રચાઈ. જેમાં હિરણ્યકશ્યપની ખડેન હુંદા બળી મરી, જ્યારે પ્રહ્લાદ બચી ગયો. “ ખાડો ખોદે એજ પડે. ”

સારા નગરમાં બીજે દિવસે એનો શોક પળાયો. નગરજનોએ ઉપવાસ કર્યા, એટલુંજ નહીં પરન્તુ કલ્પાંત કરી માથામાં ધુળ નાખી એ ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો. એ યાદગાર દિવસ તે હિન્દુઓનો મહાન તહેવાર હોળી ! ધૂળપડવો !

હુંદા હોલિકાને નામે પ્રખ્યાત થઈ. એ શોકનો દિવસ હિન્દુઓ આજ પણ એજ રીતે ઉજવતા આવ્યા છે, અને ઉજવે છે. પરન્તુ એ ખેદજનક પ્રસંગે સત્ય ઇતિહાસથી પરિચિત થઈ જે કરવું જોઈએ, એને બદલે આજ ઉલ્ટુંજ થઈ રહ્યું છે.

ફાગણ સુદ પુનેમને યાદગાર દિવસે હોળીની મરણ-તિથિ લોક હોળી સળગાવી ઉજવે, એ તો સ્તુત્યજ છે. આખો દિવસ ઉપવાસ કરે, એ પણ પ્રશંસાપાત્ર અને પ્રસંગોપાત છે. પરન્તુ સાંજના હોળી ચેત્યા પછી મિષ્ટાન્ન-પાણી ઉડે, એ એટલુંજ ખેદજનક નથી શું ?

એ શોકને દિવસે લોકો એકએકની ઠૂકા મશ્કરીઓ કરે, એ કેટલું બધું અસંગત ? શેરીના છોકરાંઓ આવા દુઃખદ પ્રસંગને માટે રસ્તે જતા આવતા લોકો પાસેથી દમીને પૈસા માગે-એકઠા કરે, ન આપે તો (રૂઢીર છંટાયા હતાં તેને બદલે) રંગ છાંટી કપડાં બગાડે ! કાદવ નાખે ! જતાં આવતાં ગાડાઓમાંથી લાકડા અને ઘાસ ચોરે, અને પછી એ ચોરેલાં સાધનોથી પવિત્ર હોલિકાતું સ્મારક પ્રકટાવે ! આ સઘળું કેટલું બધું નિન્દ્ય અને નીચ !

જ્યારે લોક એની પૂજા કરે, ત્યારે અણુસમજી છોકરાંઓ સોટી અને દંડાઓ લઈ પાસપાસેના ફળીઆઓના છોકરાઓ સાથે મારામારી કરી માથા ફેાડે. વળી એ શોકને દિવસ દેખાડવા કેટલીક અજ્ઞાન બાળાઓ રહે-ફૂટે, ત્યારે છોકરાઓ નગારા વગાડે ! હોળીમાંથી નાળીએરો કાઢી “પ્રસાદ, પ્રસાદ.” ઠહી કોપરાં ઉડાવે !

અને એથીય અધમ અને તિરસ્કૃત પગલું તો હજી આગળ ભરાય છે. મધ્યરાત્રિએ એ અજ્ઞાન અને મૂર્ખ

નિશાચરો “શિકાર.” ને નામે લોકોના ખારી-ખારણું ચોરી-ઉતારી જઈ ચિતામાં હોમી દે છે. કેટલાક વળી અસભ્ય શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઠાઠડી બાંધી સરઘસો કાઢે છે.

બીજે દિવસે ધૂળપડવો રમાય છે. એમાં લોક શોકને ખાતર પોતાના માથામાં નહી, પરંતુ શોળને (મોજ અને ગમ્મતને) ખાતર પારકાના માથામાં ધૂળ, કાદવ અને ગુલાલ ઘાલે છે. એ શોક દેખાડવા પાંચ દિવસ સુધી હોળીને સળગતી રાખે છે. (એ બતાવે છે, કે હિરણ્યકશ્યપ અને પ્રજાના હૃદયમાં એ હોળીનો હૂતાશન પાંચ દિવસ પર્યંત સળગતો રહ્યો હતો.) લોકો એને શાન્ત કરવા અર્થાત્ ટાઢી પાડવા આબુ-બાબુ પાણી છાંટે છે, એ પ્રશસ્ય છે, જ્યારે કેટલાક મૂર્ખો એમાં નહાવાના પાણીના દેગડા ઉડ્ડના કરે છે.

વળી ધાણી-ચણા બેંચાય છે, હોળી શાન્ત કરી દેવડી અને પેંડા ખવાય છે, પાપમાર્ગે ઉઘરાવેલા નિમ્બાસના પૈસાની મહેશીલો ઉડાવાય છે, અને છેવટ ઐ અને હવનને નામે યજ્ઞ કરી આખી શેરી લાડવા ખાય છે, એ બધું આપણા અજ્ઞાન હિંદુ માળાપોને અને યુવાનોને કેટલું બધું શરમાવનારું છે ?

અરે ! સાધારણ અજ્ઞાન હિંદુ-સંસારીઓની વાત જવા દ્યો. પરંતુ તેમના કહેવાતા વૈષ્ણવ ધર્મગુરુઓ પણ શિક્ષિત અને સંસ્કારિત હોવા છતાં પોતાના ધર્મમંદિરોમાં

આ શોકને દિવસે રંગ ભરી પિચકારી લઈ ઠાકોરજીને તથા તેમના દર્શને યધારેલા ભાવિક ભક્તોને કેશુડાને રંગે રંગે છે. સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ ઉભયને માથે ગુલાલના છંટકાવ કરે છે. આનો શો અર્થ હશે ? અને છે ?

આપણે જાણી જોઈને આમ છતી આંખે આંધળા હોવાનો નાટક ક્યાં સુધી ભજવીશું ?

* * * * *

હોલિકાના મર્ણુનો શોક પ્રદર્શિત કરવા આજ રાજ-જાથી સારાય નગરમાં હડતાલ હતી. વળી આજ દરબાર પણ ભરવામાં આવ્યો હતો. શા માટે ? ખંડેનનો શોક પ્રદર્શિત કરવા નહિ, પરંતુ ખંડેનના આકસ્મિક મૃત્યુના જવાબદારને શિક્ષા કરવા.

સુવર્ણના ભવ્ય આસન ઉપર વિરાજેલા હિરણ્યકશ્યપે પાસે ઉભેલા અંગરક્ષકને આંખનો ઇશારો કર્યો. આગળના સંકેત મુજબ તે રાજાના સમજી ગયો. થોડી વારમાં એ ખંદિવાન એવા પરમ ભક્ત પ્રહલાદને લઈ સભામાં હાજર થયો. પ્રહલાદ હરહમેશ તેના પિતાને વંદન કરી માન આપતો હતો, પરંતુ આજ એમને એમ અડગ ઉભો.

“ નાદાન ! ” હિરણ્યકશ્યપ પોતાના આ અપમાનથી રાતોપીળો થઈ ગળ્યો, “ આજ તો પિતાને નમન કરવાનું પણ ભૂલી ગયો, કેમ ? ”

“ બાપુ ! નમન કેને હોય ? એક તો મહારા પરમકૃપાળુ પ્રભુને, અને બીજા એના અનુયાયીઓને. ”

“ ત્યારે શું હું તારો બાપ નહીં ? ”

“ એ તો દીવા જેવી એકબી વાત છે. એમાં કોણ ના પાડી શકે એમ છે ? ”

“ તો પછી પિતા તરીકે, વડીલ તરીકે, હું તારે પૂજ્ય અને નમન કરવા યોગ્ય નહીં ? ”

“ હતા, અને છે, પરંતુ હવેથી ભવિષ્યને માટે તમે એ હકક ગુમાવી બેસા છો. ”

“ કારણ ? ”

“ જે મહારો, તમારો અને સહુનો પિતા છે, એની તમે અવગણના કરો છો, એટલેજ..... ”

“ એટલે શું ? ”

“.....એટલે પછી જેના હૃદયમાં મહારા સરજનહાર પ્રભુ પ્રત્યે માન, ભાવ, ભક્તિ, અને પ્રીતિ નથી એવા આત્માને હું પૂજ્ય અને વંદનીય માનતોજ નથી. પછી ભલેને તે મોટો રાજરાજેશ્વર કાં ન હોય ? સગ્ગો બાપ અગર ભાઈ કાં ન હોય ? ”

“ પ્રહ્લાદ ! શું તારો પુત્રધર્મ તહને એ શિખવે છે, કે પિતાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવી ? ”

“ પિતાજી ! ક્ષમા કરો. હિન્દુશાસ્ત્ર અને મહારા પ્રભુ તો એટલે સુધી કહે છે, કે સત્ય, ધર્મ અને

ટેકની આડે સગ્ગો બાપ પણ આવતો હોય, તો તેનો ત્યાગ કરવો. તમારા અંતરનો નાદ તમને એની ખોટી આજ્ઞા પાળવા સાફ ના પાડતો હોય, તો એ ઠોકરે મારો. એમાં પાપ નથી, અધર્મ નથી.”

“પરંતુ પિતાની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરવું, એ પુત્રનો ધર્મ છે.”

“જો તે તમામ આજ્ઞા ધર્મ અને સત્યથી વેગળી ન હોય તો !”

“એવું કંઈજ નહી, એકેએક.”

“કોણે કહ્યું ?”

“એમાં કહેવાનું શું હતું ? શાસ્ત્રો અને સ્મૃત્યનુના ઇતિહાસો એની સાક્ષી પૂરે છે. પરશુરામે પોતાના પિતાની આજ્ઞા પાળી સગ્ગી માતાનું માથું ઘડથી બુદ્ધું નહોતું કર્યું ? શ્રી રામચંદ્રજી પિતાના વચનનને પાળવા ચૌદ વર્ષ પર્યાંત વનમાં નહોતા ગયા ? શ્રવણે સ્કંધે કાવડ લેરવી માળાપને તીર્થયાત્રા નહોતી કરાવી ? ભડવીર ભિષ્મે પિતાને ખાતર પોતાના રાજ, તાજ અને સંસારી-સુખનો ભોગ નહોતો આપ્યો ?”

“પરંતુ પિતાજી ! એ પરશુરામના પિતા જમદગ્નિમાં તેની પત્નીને પુનઃ સજીવન કરવાનું, અને એ રામચંદ્રજીમાં રાવણને રાજાવાનું સામર્થ્ય હતું, તમારામાં છે ? વળી એમના તથા શ્રવણ અને ભિષ્મના તાત તમારી માફક ઇશ્વરદ્રોહી

નહી પરન્તુ ઇશ્વરભક્ત હતા. પિતાજી ! સત્યને ખાતર ભરી સભામાં માથું ઉચ્છેદવું, રક્ષામે થવું એમાં શુદ્ધનો શો ? બાપ તો દાડ પીતો હોય, એટલે કંઈ તેનો પુત્ર તેની આજ્ઞા પ્રમાણે, તેની ઇચ્છા અનુસાર ચાલી દાડ પીવા બંધાયલો છે ? શું તમે એને પુત્રધર્મ કહો છો ? પિતાજી ! છાપ શબ્દોની નહી પણ ચારિત્ર્યની પડે. આજ્ઞા ઉઠાવનાર કરતાં ખેલાં આજ્ઞા કરનારે પૂરેપૂરો વિચાર કરવાની જરૂર છે. આજ્ઞા યોગ્ય હોઈ યોગ્યના મુખમાંથી જહાર પડે, તોજ ઉઠાવાય, અયોગ્ય નહી. ”

“ ઠીક, ત્યારે ત્યારે મને હું પોતે અયોગ્ય અને મહારી આજ્ઞા પણ એવીજ, કેમ ? ”

“ બેશક. જે આજ્ઞામાં પ્રભુનો દ્રોહ છે, એને ઉઠાવવા તો શું પરન્તુ સાંભળવા પણ આ પ્રહ્લાદ રાજી નથી. ”

“ એટલું બધું અભિમાન ? નાદાન ! કેન્તા ઉપર ? કઈ શક્તિ ઉપર ? ”

“ મહારા પ્રભુ ઉપર, પરમ અડગ વિશ્વાસ ઉપર ! એના અસાધારણ સામર્થ્ય ઉપર ! ”

“ તો એ ઉદ્ધત ! બતાવ, કે ક્યાં છે ત્યારે ઇશ ? ક્યાં છે ત્યારે એ રામ ? ” તરવાર તાણી રાક્ષસરાજ પ્રહ્લાદની પાસે ધમ્મી આવ્યો.

“ ઠામેઠામ. ”

“ તો પછી એ દેખાતો કેમ નથી ? એટલો બધો બળીયો છે, તો છૂપાતો કેમ કરે છે ? ”

“ પિતાજી ! એ તમને જોઈ શકે છે, પરન્તુ તમે એને જોઈ શકતા નથી.

ઘટ ઘટ વ્યાપ્યો છે ઘનશ્યામ,

ઠામ ઠામ એ મહારો રામ.

રામે રામે એનો નાદ,

આણુ આણુમાં એજ પ્રસાદ. ”

“ એની સાળીતી શી ? ખાત્રી શી ? ”

“ તમે માગો તે. તમે કહો તે. ”

“ જો એમજ છે, તો આ લોખંડના થાંભલામાં પણ ત્હારો ઇશ્વર હોવો જોઈએ. ” હિરણ્યકશ્યપે દરબારની વચ્ચે-વચ્ચે આવી રહેલા લોખંડના પોલા થાંભલાને બતાવતાં કહ્યું.

“ શા માટે નહીં ? ”

“ બસ, તો હું અત્યારે એજ જોવા માણું છું, કે ત્હારો ઇશ્વર કેવોક છે ? ત્હારો ઇશ્વર ક્યાં છે ?

“ પિતાજી ! મહારો ઇશ્વર ક્યાં નથી ? ”

“ તેજ હું ત્હને હમણાં બતાવું છું. ”

* * * * *

હિરણ્યકશ્યપે આગળથી ચોજી રાખેલી ચુકિતનો ઉપયોગ કરવા પોતાના સેવકોને ફરમાન કર્યું. જોતજોતામાં એ લોખંડના પોલા થાંભલાની નીચે અગ્નિ સ્તંભાવવામાં

આવ્યો. પ્રહલાદ, એનો પિતા અને સર્વ કોઈ સભાજનો એ લોહસ્થંભને લાલચોળ થતો જોઈ રહ્યાં. એવામાં તો પુત્રને માથે પિતાએ સંકટનો ખુટો તોડી પાડ્યો છે, એ વાતથી વાકેફ થયેલી માતા શ્યામલતા મર્યાદા મૂકી, નિયમ ચૂકી, સર્વા દરબારમાં હીન, હીન અને અવ્યવસ્થ એવા વિહ્વલ વેશમાં ત્યાં દોડી આવી.

“ મહારો પ્રહલાદ ! ” દિવાની માતા ડાહ્યા પુત્રને પ્રેમપૂર્વક બાંજી પડી.

“ અહીં કેમ ઉભો છે ? ચાલ, મહારી સાથે. ”

“ બા ! બાપૂની આજ્ઞાજ એવી છે. એમને આજ ઈશ્વર જોવા છે, અને હું તે બતાવવા.....”

“ ના બાઈ ! ના. પ્રહલાદ ! બેટા ! ત્હારા બાપૂની સ્હામે તું શા માટે થાય છે ? એમની હામાં હા મેળવી દે ને ! એમાં ત્હારું જમ છે શું ? દેહ ઉપર કદાચ એમનો અધિકાર ગાલશે, પરંતુ આત્મા ઉપર થોડો ચાલવાનો છે ? એમને મીઠું મનાવવા ઉપર ઉપરથી હા પાડીશ, તો ત્હને ન્હાનમ્ નથી લાગવાની બેટા ! ” તેના ગાલ ચુમતી આંસુ ભરતી માતાએ તેના કાનમાં ધીરે ધીરે આ શબ્દો કહ્યા.

“ બા ! આમાં ન્હાનમ્ અને મ્હોટમ્નો સવાલજ ક્યાં છે ? આમાં તો મહારા સિદ્ધાંત ઉપર પાણી ફરે છે, હું મહારા પ્રભુને અન્યાય આપું છું. મનથી અને કર્મથી

નહિ, તો વચનથી પણ હું પાપ કરું છું. અને ગુહનો એક વાર કબૂલ્યા, અને ગહુ વાર કબૂલ્યામાં પછી ફેર પણ શો રહ્યો ? પાપ એક વખત કરો અને વધારે વખત કરો એ બધુંય સરખું. એથી પાવત્રતા તો ખંડિત થઇ તે થઇજ, પાપી તો ઠરીજ ચૂક્યાં. વાણી વડે “ નરો વા કુંજરો વા. ” એવું અર્ધ સત્ય કહેનાર ધર્મરાજ પાપભાગી થયા હતા, એમને પણ પ્રભુએ શિક્ષા (સત્યના પ્રભાવે અદ્ધર ચાલતો રથ એ વ્હેંત નીચે ઉતરી ગયો હતો.) કરી હતી, તો પછી હું તો એ ન્યાયી નિરંજનના ન્યાયમાંથી છૂટુંજ કેમ ? ”

* * * * *

દરમ્યાન લોહસ્થંભ લાલચોળ થઇ ચૂક્યો હતો. હિરણ્યકશ્યપે પ્રહલાદને પૂછ્યું, “ આ લોહસ્થંભ જોયો ? ”
“ હા....જોયો. ”

“ એમાં પણ ત્હારો ઇશ્વર છે ને ? ”

“ શા માટે નહી ? ”

“ તો હું ત્હને ફરમાવું છું, કે મ્હને ખાત્રી થાય, એ માટે તું ત્હારા એ ઇશ્વરને પ્રેમપૂર્વક ભેટ. ”

“ ભલે, ખુશીથી. ”

પ્રહલાદ એ તપેલા સ્થંભની પાસે ચાલ્યો. ત્યાં તો તેની માતાએ બુમરાણ મચાવી મૂક્યું. “ નાથ ! નાથ !

તમારા પેટના પુત્ર તરફ પણ તમે આટલા ક્રૂર કાં થાવ છો ? શું તમારા દીલમાં પ્રેમ ને દયા જેવી કોઈ વસ્તુજ નથી ? ”

“ છે, પરન્તુ તે પિતૃદ્રોહીને માટે નથી વાપરવાની ”

“ પિતાજી ! પ્રભુદ્રોહી અને સત્યદ્રોહી કરતાં પિતૃદ્રોહી લાખ દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે. ”

“ એ બધું હમણાંજ જણાશે. ”

“ ભલે ! જેવી પ્રભુની ઇચ્છા. ”

“ ચાલ ! તું અહીંથી દૂર જસ. સેવકો ! એને બહાર લઇ જાવ. ”

હિરણ્યકશ્યપના રાક્ષસી સેવકો રાણી શ્યામલતાને નિર્દયતાથી ઘસડી જવા માંડ્યા. લાલચોળ લોહસ્થંભને ભેટવા નાહિંમત થતો પ્રહલાદ આંખો મીંચી પ્રભુનું ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. “ હે પ્રભો ! તારા આ ભક્ત-હૃદયમાં હિંમત ભર. ” એટલામાં એને કાને એની માતાની કારમી ચીસો પડી. એની આંખો ઉઘડી ગઈ. પોતાની માતાને એક નિર્ભય શયની માફક ઘસડાતી જોતાં એ શાન્ત મૂર્ત એક ક્ષણને માટે દયાભીની અને તમોગુણી થઈ ગઈ. પેલા નિર્દય હત્યારાઓના હાથમાંથી પોતાની માતાનો હાથ છોડાવી તે કુદ્ધ સ્વરે ગજર્યો, “ પિતાજી ! હવે તો હદ થાય છે. ”

“ છતાં તારો ઈશ્વર કેમ દેખાતો નથી ? તારી મદદે કેમ આવતો નથી ? ”

“ તમારા જેવા નિષ્કૂર અને પાપી હૃદયોને તે દર્શન નથી દેતો. ”

“ તો ઓ પૂણ્યાત્મા ! તું શીદને ખોટી થાય છે ? તારા ઇશ્વરને ભેટવામાં કેમ વિલંબ કરે છે ? ”

“ બા ! તું શાન્ત અને સ્વસ્થ ચિત્તે જોયાં કર. મ્હારો પ્રભુ મ્હને આંચ સરખી પણ નહી લાગવા દે. ”

એટલું કહી એ ભક્ત સ્થંભ પાસે દોડ્યો. સ્થંભને લાલચોળ સ્થિતિમાં અવલોકતાં ફરી એક વાર એ નાહિમન બન્યો. ત્યાંથી તો તેની અત્યંત અજાયબીમાં એ સ્થંભ ઉપર તેણે કીડીઓની એક હાર ચાલતી જોઈ.

“ આ શું ? આ કુદ્ર પ્રાણી નથી હાજતાં, નથી બળી મરતાં, તો હું.....નકકી ! આ મ્હારા પ્રભુનીજ પ્રેરણા.....પિતાજી ! જુઓ. આમાં પણ મ્હારા પ્રભુ છે. ” કહી પ્રહલાદ નીડર થઈ એ તપેલા લોહસ્થંભને ખાઝી પડ્યો.

સભાજનો, હિરણ્યકશ્યપ, શ્યામલતા સર્વ કોઈ એની તરફ જોઈ રહ્યાં. એ હસતો હસતો પાછો ફર્યો, “ બાપૂ ! કેમ હવે ખાત્રી થઈ ? હવે તો ઇશ્વરને જોયાને ? ”

પિતા શું જોલે ? જ્યારે માતાની આંખમાંથી પ્રેમના આંસુ નીતર્યાં. તેણે વિજયવન્તા પુત્રને છાતી સરસો આંખ્યો.

“ જો તારો ઇશ્વર સ્થંભમાં છે, તો હું તેને નજરે-નજરે જોવા આહું છું. ”

“ એ કાળાંતરે નહીં બને. ”

“ તો નહીં બને એજ હું હવે બનાવી આપું છું. ”

રાક્ષસરાજ ખુલ્લી તરવાર તાણી એ લોહસ્થંભ પાસે ધસી ગયો. બળપૂર્વક એની ઉપર ઘા કરતાં એ ગભર્યો.
“ લે બોલ, હવે દેખાડ, કે તારો ઇશ્વર ક્યાં છે ? ”

“ આ રહ્યો, હાજર છે. જો.....”

જેવો હિરણ્યકશ્યપનો ઘા પડ્યો, તેવોજ તેને કાને ઉપડ્યો અવાજ સંભળાયો. અને તેની સાથેજ એ સ્થંભના એ ભાગ થઇ ગયા. એમાંથી એક અર્ધ નર દેહ, અને અર્ધ સિંહદેહ એવી વિચિત્ર પ્રચંડ વ્યક્તિ બહાર આવી. એણે એક ભીષણ ઘોષણા કરી રાક્ષસરાજને ગરદનમાંથી પકડ્યો.

—ૐ નૃસિંહાવતાર થયો, એક પડ્યો પડ્યો. ૐ—

—() ઇશ્વર ક્યાં છે ? ઇશ્વર આ રહ્યો. ()—



પુષ્પ:- ૧૯ મું.

“ ઇશ્વર છે. ”

❀❀❀
❀❀❀ રો ❀❀❀ શસરાજ હિરણ્યકશ્યપનો ગર્વ ઉતારી નાખનાર
❀❀❀ નૃસિંહ ભગવાનના રાક્ષસી પ્રચંડ શરીર ઉપર
ઠેકઠેકાણે સિંહની યાળ સમા વાળના જળરાં બુમખાં હતાં.
તેના હાથના નખો તીણા અને હાથીના દંતુશળ જેવડાં
લાંબા હતા.

એ પડછંદ પુરૂષે હિરણ્યકશ્યપના. શસ્ત્રાસ્ત્ર નકામા
કર્યાં. જ્યારે દૈત્યરાજ કોઈપણ પ્રકારે એ હરીફની ઉપર
પોતાના સામર્થ્યની અસર ન કરી શક્યો, ત્યારે તેનું
અભિમાન ઉતરી ગયું. ભગવાન તેને ઘસડતાં ઘસડતાં છેક
દ્વારના ઉમર ઉપર લઇ ગયા. એ ઉમરાની વચ્ચેવચ્ચ
એની દૈત્ય-કાયાને નાખી સાક્ષાત્ ક્રોધની પ્રતિભૂતિ રૂપે
પરમાત્માશ્રી એની છાતી ઉપર ચઢી બેઠા. એને પૂછવા
લાગ્યા.

“દૈત્યરાજ ! હું દેવ છું, દાનવ છું, માનવ છું,
કે પશુ ? ”

“ એકે નહી. ”

“ અત્યારે દિવસ છે કે રાત ? ”

“ એકે નહી. સાચંકાળ. ”

“ આ સ્થળ ઘરમાં છે, કે ઘરની બહાર. ”

“ ક્યાંય નહી. વચ્ચોવચ્ચ. ”

“ આ મ્હારા ભયંકર નખ જો. એને હથીઆર, અગ્નિ, જળ, કાષ્ટ, લોહ શું કહી શકાય ? ”

“ કંઈ નહી, કંઈ નહી. ”

“ ત્યારે હવે કહે, કે “ ઇશ્વર છે કે નહી ? ”

“ ઇશ્વર છે. ”

“ તો બસ. ત્હારા પાપી જીવનનો હવે અંત.... ”

એ પ્રચંડ નખો તેની છાતીમાં આરપાર ઉતરી ગયા. તેના આંતરડાં ચીરાઈ ગયાં. નૃસિંહ ભગવાને પાપાત્મા હિરણ્યકશ્યપનો વધ કર્યો.

*

*

*

*

કોપેલા નૃસિંહભગવાનનો ક્રોધ શાન્ત કરવા એ પછી માતા-પુત્રે એમની ખુબ સ્તુતિ કરી. એથી પ્રસન્ન થઈ એ અવતારી ઇશ્વરે પોતાના ભક્તને કહ્યું, “ પ્રહ્લાદ ! મ્હારા પ્યારા ભક્ત ! કહે હવે ત્હારી શી ઇચ્છા છે ? ”

“ પ્રથમ તો આપ આપના આ ભયંકર સ્વરૂપને તજી મૂળ શાન્ત અને સ્નેહાળ રૂપમાં દર્શન દઈ અમને કૃતાર્થ કરો. ”

“ જેવી ઇચ્છા. ”

ભક્તાધીન નૃસિંહ ભગવાને પોતાનું માયાવી રૂપ સંકેલી લીધું. શ્રી કૃષ્ણભગવાન પોતાના હમેશના હેતાળ અને આનંદી સ્વરૂપમાં પ્રહ્લાદ સમક્ષ ઊભા. માતા-પુત્ર બન્ને એમને ચરણે નમ્યાં. એમને મસ્તક હાથ મુકતાં ભક્ત વત્સલ ભગવાન બોલ્યા, “ બસ, હવે તો રાજીને ? ”

“ હા. પ્રભુ ! મ્હારી હવે એટલીજ ઇચ્છા છે, મ્હારી ભક્તિ આપના પ્રતિ આવીને આવીજ અવિચળ રહે.”

“ તથાસ્તુ. અને સતી ! આપની અંતિમ ઇચ્છા ? ”

“ મ્હારા નાથ ! પ્રભુ....ની સદ્ગતિ થાય. ”

“ દેવી ! ગમે એવા પાપી પણ મ્હારા હાથે હણાત મોક્ષધામે જાય છે. જેને હણવા મ્હારે અવતાર લેવો પડે એનું અહોભાગ્ય કંઈ એણું ? તેમ છતાં....ચાલો, તમને એનો સાક્ષાત્કાર કરાવું. ”

બધાં રાજ્યસિંહાસન પાસે ગયાં. પ્રભુએ પોતાને હાથે પ્રહલાદને રાજ્યાભિષેક કર્યો. આકાશમાંથી એજ વખતે પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ

“ પ્રભુ ! આ શું ? ” પ્રહલાદે પૂછ્યું.

“ ઉંચે જુઓ. ”

બધાએ ઉંચે જોયું. હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશ્યપને બાંધવો શાપમુક્ત થઈ પોતાના અસલ દેવ સ્વરૂપને પામી સ્વર્ગ પ્રતિ પ્રયાણ કરી રહ્યાં હતાં. આ અલૌકિક દ્રશ્યે બધાની આંખો મીંચાઈ ગઈ.

અને જ્યારે એ મીંચાયલી પાપણો ઉઘડી, ત્યારે અંતરયામી અલોપ ! પ્રહલાદ તથા તેની માતા શ્યામલતાએ ઇશ્વરની આ અકળ લીલાને મસ્તક નમાવી હાથ જોડ પ્રણામ કર્યા.

❀ અને આપણે પણ એ પ્રભુને પ્રણામ

કરી આંખો મીંચી દઈશું. ❀

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

— સમાપ્ત —

J. N. SETHNA

P. O. NADIAD. (GUJARAT.)

જે. એન. સેઠના

પો. નડીઆદ. (ગુજરાત)



સુચના:—

“ જીવનખારા ” દરેક આગરદાર વેપારીઓને ત્યાં વેચાય છે. વમારા પોતાના કામદાર માટે ખરીદ કરતી વખતે ઉપર જાણેલાં ચીજ ખાકસ ઉપર બેધ વપાસીનેજ લેવ્ને. જેથી નક્કી માલ લઈને ફસાઈ જાઓ નહિ.

ડીલીવરી મીક્ચર !!

બાળકના જન્મ થયા પછી અનેક વ્યાધીઓથી સ્ત્રીઓની હાલત ગંભીર થઈ જાય છે. તેના માટે આ દવા એક અકસીર ઉપાય છે.

ડીલીવરી મીક્ચર—એ એક નાખીયા ડોક્ટરનું બનાવેલું અને પોતાના દરદીઓમાં અનુભવેલું સંપૂર્ણ ખાત્રીવાળું છે.

કોઈપણ જાતનો તાવ, ઝાડો, પશ્વાળો ઝાડો, પેટનો દુખાવો મોંઢાની ગરમી, કમરનો તથા માથાનો દુઃખાવો, હાથ-પગની બળતરા, કાળજીનો દુઃખાવો, સુસ્તી રહેવી, બેશુદ્ધ થઈ જવું; વારંવાર આવતી સુવાવડોથી નબળાઈ આવવી છ. અનેક બીમારીઓને મટાડી માતાની તથા બાળકની તંદુરસ્તી કાયમ રાખે છે. આજ કાલ ઘણી જગ્યાએ દારૂ ઓળવાનો પ્રચાર વધી પડ્યો છે. શરૂઆતમાં તેનાથી કાયદો જણાય છે, પણ પાછળથી બહુજ નુકશાન થાય છે. જ્યારે આ દવાથી કોઈ જાતનું નુકશાન થતું નથી અને શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. સાત દિવસ ચાલે તેટલી દવાની કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨) ૮. ખ. સાથે રૂ. ૨૥ ત્રણ શીશીના રૂ. ૫૦ ૮. ખ. સાથે રૂ. ૬) ૩. ૧) કરતાં ઓછી કીંમતનું વી. પી. મોક્લવામાં આવતું નથી.

હિમરેડ બટવાડી પોળના નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રીન્ડીંગ પ્રેસમાં સ્ત્રીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું અને જે. એન. શેઠના એ નડીઆદમાંથી પ્રગટ કર્યું.

જીવનધારા

જીવનધારા હવે તો જગ પ્રસીદ્ધ થઇ ગઇ છે. પંદર વરસ થયાં પોતાના આશ્ચર્ય ચક્રીત ગુણોથી એક લાખ કરતાં વધારે શીશીઓ વેચાણ થઇ ચુકી છે.

જે જે સદગૃહસ્થ એક વખત અજમાયસને ખાતર મંગાવે છે, તે પોતેજ તેની જાહેરાત કરવા માટે છે, અને હમેશને માટે આહક થઇ જાય છે.

શરીરને નુકશાન કરનારી કોઇ પણ દવા “જીવનધારા” ની અંદર આવતી નથી. નાના બચ્ચાંથી તે બુઢા માણસ સુધી ગમે તેને વગર બીકે આપી શકાય છે. પ્રખ્યાત ડોક્ટરો તથા વૈદો વખાણ કરતાં કરતાં તેનો ઉપયોગ પોતાના આહકોમાં કરી રહ્યા છે. છતાં પણ હજી સુધી જેને “જીવનધારા” માં રહેલા અલૌકિક ગુણોની માહિતી નથી તેને માટેજ આ જાહેરાત છપાવવી પડી છે.

અનેક દરદોમાં “જીવનધારા” થી થતા ફાયદા નીચે વર્ણન કરેલા છે. આપ પણ એક શીશી અજમાવીને આના લાભ જરૂરી લેશો.

અજીર્ણ-અપચો !

સર્વ રોગનું કારણ અજીર્ણ બદલજનમી છે. માણસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અચ્ચી થાય છે. ત્યારે જાણવું કે રોગની શરૂઆત થઇ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાલ ઉપાય કરવો ગમે તેવા અજીર્ણમાં જીવનધારાનાં માત્ર બેજ ટીપાં ઘણી સારી અસર કરે છે એકજ દીવસમાં કંકડીને જીખ લાગે છે અને કાઠપણ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી જરપત કરી શકાય છે. જે પંદર દીવસ લાગલાગટ બેબે ટીપાં જીવનધારાનાં લેવામાં આવે તો હમેશ કરતાં ડબલ ખોરાક ઉઠાવી શકાય છે અને તે પાચન કરી શકાય છે.

ઉપયોગ—રોજ બન્ને વખત જમ્યા પછી એક ચમચા માણી સાથે અથવા દશ ટીપાં સુંકના અર્ક સાથે બેબે ટીપાં જીવન

ધારા પીવી, સુંઠનો અર્ક અગર હમારે લાંથી મંગાવશો તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦૧૧ પડશે.

ઝાડા-સંગ્રહણી

ઝાડા, સંગ્રહણી, કેલેરા, અતિસાર, ઉલટી એ રોગોમાં જીવનધારા ધણીજ અકસીર દવા છે. દીવસમાં ૧૦-૧૦ વખત ઝાડા થતા હોય, ટુંકમાં જેને ઝાડાનો રોગ હોય તેણે પહેલી તકે જીવન-ધારાનો ઉપયોગ કરવો. એકજ દીવસમાં તે ખાત્રીપુર્વક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થતાની સાથેજ જીવનધારાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાંચ દશ મિનીટમાં કાયદો પહોંચાડે છે જ્યાં જ્યાં કેલેરાનો સંભવ હોય અથવા ઉપરા છાપરી જમણુવાર ચાલતા હોય યાત્રામાં ઠંડા પાણીનાં સ્નાન, ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટીથી સરદી લાગી ઉપરના રોગ થવાનો સંભવ છે, તેવે સ્થળે એક શીશી જીવનધારાની ગળવામાં રાખવી તે ઘણું ડહાપણુમયું છે પોતાનો અને ખીજનો કીંમતી જીવન બચાવવા માટે દરેક ગૃહ-સ્થાની ફરજ છે. કે તેણે જીવનધારાની એક શીશી ગળવામાં રાખવાની હમેશાં કાંજી રાખવી.

ઉપયોગ—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ચાર ટીપાં જીવનધારા થોડા પાણી સાથે ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બે બે ટીપાં [કેલેરામાં દર ૦૧૧ કલાકે આપવું] લવીંગનો અર્ક નાંખવો. લવીંગનો અર્ક રૂ. ૦૧૧ ની એક શીશી એ પ્રમાણે હમારે લાંથી મળી શકશે.

ચુંક, આંકડી, પેટનો દુખાવો.

ઠંડા પાણીમાં રહેવાથી ખોરાકની સંભાળ નહીં રાખવાથી વાયડી ચીજો ખાવાથી; તેલમાં તળેલા પદાર્થ ગળતી ગળતીને ખાવાથી ભુખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી અને ખીજ અનેક કારણેથી પેટમાં ચુંક અથવા આંકડી પેદા થાય છે. તથા ઝાડો કપજ થાય છે અને કેટલીક વાર તો એટલી બધી ચુંક આવે છે કે તે સહન થઈ શકતી નથી દરદી આસપાસના માણસોને ગભરાવી

મારે છે તેવી વખતે જીવનધારાનાં માત્ર બેઝ ટીપાંની જાદુ અસર થાય છે, માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દફે થાય છે અને એક ક્રે બે દીવસ દવા ચાલું રાખવાથી પ્રકૃતી પાછી અસલ હાલતમાં આવી જાય છે.

ઉપયોગ-દર કલાકે આંકડી બંધ થતાં સુધી બેબે ટીપાં જીવનધારા એક ચમચા દુધ યા પાણી અથવા વરીયાળીના અર્કનાં દસ ટીપાં સાથે લીધા કરવી. તેમજ બેઆની બાર તપખીર (છીકણી) માં ૧ ટીપું જીવનધારાનું મેળવી ડુંડીમાં ભરવી, વહ્યારીનો અર્ક એક શીશી રૂ. ૦૧ એ ભાવે હમારે ત્યાં પણ મળે છે.

ખાંસી, દમ, શ્વાસ.

ખાંસી, દમ, શ્વાસ, ક્ષય, બાળકોનું ઉંટાટીયું, વગેરે છાતીના દરદો ઉપર જીવનધારા અસરકારક દવા છે. બે ત્રણ દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહોંચે છે “રોગનું ઘર ખાંસી” એ વાત યાદ રાખજો અને શરૂઆતના ઉપાય તરીકે જીવનધારા ઉપયોગમાં લેજો જેથી તમારી જાતનું અને પૈસાનું રક્ષણ કરી શકશે, દમ અને ક્ષયના દરદોએ સમાન્ય રીતે એક મહીનો દીવસ જીવનધારાનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઈએ. ઓછા ખર્ચે વગર તકલીફ અને ટુંકી મુદતે કાયદો મેળવવાનો રસ્તો આ એક જ છે.

ઉપયોગ-બે બે ટીપાં. જીવનધારા રોજ સવાર સાંજ એક ચમચા દુધ સાથે પીવાં તથા આઠ તોલા તલના તેલમાં ચાર આની બાર જીવનધારા મેળવી શીશીમાં ભરી રાખવું અને રોજ તેમાંથી એક છાતીએ ચોળી ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવો.

શીરદર્દ, આદાશીશી, સળેખમ.

માથાનો ગમે તેવો સખત દુખાવો સળુકા ચરકા આદાશીશી વિગેરે રોગોમાં જીવનધારા ખાત્રી ભરેલી દવા છે. માત્ર બે પાંચ મીનીટમાં જ પુરો આરામ થઈ જાય છે. જાણે કદી માથું દુખતું નથી. તોવમાં પણ જ્યારે માથું દુખતું હોય ત્યારે આ દવાથી માથું

જીવનધારાની કી. ૧ સીસીનો રૂ. ૧૧ ત્રણ સીસીના રૂ. ૪) ટ. ખ. જુદું .

દુખતું તો મરી જાય છેજ. ગમે તેવો સખત દુખાવો પાંચ મીનીટમાં તો સાફ થઇ જાય છે. જાંભરના દરદીએ પણ જીવનધારાનું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રી પુરવક ફાયદો મેળવી શકશે.

ઉપયોગ—એક ટીપું કપાળ ઉપર ચોળવું પાંચ મીનીટમાં આરામ નહી થાય તો ફરીથી બે ટીપાં ચોળવાં સંભાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહિ. સખત દુખવામાં ચોળવા ઉપરાંત દીવસમાં ત્રણ ચાર વખત શીશી ઉઘાડીને સુંઘવી.

આંખનો દુખાવો.

આંખનો દુખાવો, કળતર, લાલી, ગરમી, વિગેરે દુર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માત્ર જીવનધારા છે. આંખોની ગરમી દુર થઇ જાય છે. અને લાલી કપાઇ જાય છે. જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે, અને ઘણું ખુચે છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવો તે છે. આંખોમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે જીવનધારા ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે.

ઉપયોગ—આંખની ભમરની ઉપર એક ટીપું ચોળવાથી તુરત આંખોમાંથી પાણી વહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે સંભાળીને જરા પણ આંખની અંદર જવા નહી પામે ને ૧ તોલા સુરમામાં માત્ર એક ટીપું જીવનધારા મેળવી પછી એ સુરમા આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે અમારે ત્યાં અસલ સુરમા મળશે ૧ તો. ડી. રૂ. ૨૫

દાંત-દાઢમાં કળતર.

દાંતમાંથી લોહી નીકળવું; દાઢમાં કળતર, દાંતશુળ, સણકા, વિગેરે દાંતના રોગો ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે જીવનધારા ખાત્રી ભરેલી દવા છે. દાઢના સણકાનો રોગ કેટલો ત્રાસદાયક છે તે વિશે તેજ જાણે એક મીનીટ એક એક યુગ જેટલી થઇ પડે છે, તેવી વખતે જીવનધારા માત્ર લગાડવાનીજ ખોટી છે, દાંત કે દાઢને દવા અડતાંની સાથે આરામ થઇ જાય છે જેમને દાંતનો રોગ અસ-

જીવનધારાની ડી. ૧ સીસીનો રૂ. ૧૧૧૧ ત્રણ સી. રૂ. ૪૧૧ ટ. ખ સાથે

લથીજ હોય તેમણે રોજ અશ ઉપર એક ટીપું પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતની પીડા થશે નહિ, દાઢના સણુકા ઉપર જરા પુમકુ ભીંજવી કળતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું. અથવા પોલાણ હોય તો પુમકુ દાખી દેવું.

કાનના સણુકા.

પર વહેવું, કાનમાં સણુકા, કાનમાં દુખાવો, બેહરાપણ, સુળ, વિગેરે કાનનાં સધળા દરદો ઉપર જીવનધારાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, એક તોલા ડુંગળીના રસમાં અથવા એક તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા દારૂમાં માત્ર ચાર ટીપાં જીવનધારાનાં મેળવી તેનાં બે ટીપાં કાનમાં દીવસમાં બે વખત પાડવાનું મટતા સુધી ચાલુ રાખવું.

દરાજ, ધાધર, ખસ, ખરજવું.

દરાજ અથવા ધાધર ઉપર જીવનધારા રાખ્યાણુ દવા છે ત્રણ વખત લગાડવાથી આરામ થાય છે. ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ તે ધણીજ અકસીર દવા છે. આવા રોગોમાં જીંદી જીંદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમને છેવટના ઉપાય તરીકે જીવનધારાની અજમાયસ લેવી અને હમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે જેમના એ દરદનુ આયુષ્ય પુરૂ થયું હંશે તેમને જીવનધારાના ઉપયોગની સલાહ ખરીજ લાગશે, પ્રણ જેમના એ દરદોનો છેડો આવવાનું હજી દુર હશે. તેઓ ખીજ દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી જીવનધારા વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોલા તલના તેલમાં ૧૦ ટીપાં જીવનધારા નાખી દાઢર ઉપર ચોળવું ખસ ઉપર લગાડતી વખતે અગર અગન બળે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે લાંથી રૂ. ૧૫ માં એક શીશી મળશે.

સોજો.

કાંઈ વાગવાથી, ધસારાથી અથવા ખીજ દોષ રોગથી શરી-

રના અમુક ભાગ ઉપર સોજો આવી જાય છે તેના ઉપર જીવનધારા ઘણી અકસીર દવા છે. એક અથવા બે વાર લગાડતાની સાથેજ સોજો ઉતરી જાય છે. ઉપયોગ દીવસમાં બે ત્રણ વખત એક એક બેબે દીપાં જીવનધારા મસળવું ગરમ કપડાથી સેકવું અથવા ગરમ પાણીથી ઝારવું સંભાળજો આંખમાં લાગે નહિ.

સંધીવા-લકવો.

અર્ધાંગ વાયુ, સંધીવા લકવો, વિગેરે દરદ ઉપર ખાસ કરીને જીવનધારા વાપરવા લાયક છે, સાંધાઓ ઝઘાઘ જઘ માણસ ખાટલા વશ કેમ નહી થયો હોય, પણ લગાડતાંજ આરામ થતો ખુશ્વો જણાય છે. એકજ દીવસમાં દરદીને પોતાને કરાર વળેલો જણાય છે સાંધારણુ હાથ પગમાં થતો ફાટ તોડ, ચુંથારો, ઝઝૂલી, સાંધાઓમાં કળતર થવું, કમરમાં દર્દ, ખરડાની કરોડમાં દુખારો સુળ પાંસળામાં કળતર, છાતીમાં દુખ થવું, હાથ પગનું ભરાધ જવું, વિગેરે દરદોમાં સસ્તી કીમતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો જીવનધારાનો ઉપયોગજ છે. થોડાક કલાકમાંજ તે મન માનતો ફાયદો પહોંચાડે છે ગમે તેવા જુના દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પુરતી છે (૧૦૦) રૂપીઆના ખર્ચે જેઓનો લકવા સારો થયો નહી તેવા દરદીઓને જીવનધારાની એકજ શીશીએ સંતોષકારક આરામ પહોંચાડયો હતો એવા એક બે નહીં પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયસ લેવાધ છે અને તે સધળામાં તે શ્લેષ્મદંજ નીવડ્યું છે, સરસવનુ અથવા તલનુ તેલ, ટરપેટાઇન કે ઘાસલેટ, કોઇપણ એક તોલો લધ તેમાં ૦૧૧ તોલો જીવનધારા મેળવી દુખતા ભાગ ઉપર ખુબ યોગવુ, ઉપરથી ગરમ કપડાનો સેક કરવાથી જલદી આરામ થશે અગર અગત્ય જળતી જણાય તો જીવનધારા ૦૧૧ ને બદલે ૦૧ તોલો લેવું.

કમળેરી-નિર્બળતા.

શરીરમાં લોહી ચલનુજ નહી હોય, ગમે તેવા ઉંચા ખોરાકની

જાણે શરીર કીંમતજ નહીં કરતું હોય, આખો દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય આખો નિસ્તેજ, મોં શીકું, ડાઘાં એકેલાં, છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગણી શકાતાં હોય, પાંચ શેર ઉચકી પાંચ ડગલાં ચલાતું નહીં હોય, પવન આવે તો ઉડી જાય તેવું શરીર હોય, ચાલતાં શ્વાસ ભરાઈ જતો હોય, મન હંમેશાં ઉદાસ રહેતું હોય, જીવ બળ બળ થયા કરતો હોય, રસગપણું જતું રહ્યું હોય નિરાશામાં દિવસો વ્યતીત થતા હોય, ઉડીને ઉભુ થયું ભારી પડતું હોય આખો દિવસ સુષ્ક રહીએ એમ લાગતું હોય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બોન્ને લાગતો હોય, યાદ શક્તિનો નાશ થયો હોય મગજના અનેક ગુચ્ચ-વાડાઓ ઉભા થતા હોય, ટુંકમાં જ્યારે શરીર કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય ત્યારે, જીવનધારાનો જરૂર ઉપયોગ કરવો, અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર જોરાવર, હાડકાં ચીકણાં અંગ ભરાવદાર, એહેરો, ગુલાબી છાતી ઉઠાવદાર કમર મજબૂત હાથ પગ તાકાતવાળા આખો તેજસ્વી અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદો બને છે. એકજ શીશીનો ઉપયોગ, તમોને જરૂર સંતોષ આપશે, વિદ્યાર્થીઓએ ખસુસ કરી વાપરવું જોઈએ, ધાતુ પૌષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર જીવનધારાનો આવે છે.

ઉપયોગ—એક તોલો ઘી અને અડધો તોલો મધ અથવા, ૧ તોલો માંખણ અને અડધો તોલો વાટેલી સાકર અથવા એક તોલો બદામનું તેલ અથવા ૧૦ તોલા દુધ, એમાંના કોઈપણ અનુપાત સાથે જે ટીપાં જીવનધારા સહવાર સાંજ લેવું.

હરસ-મસા.

હરસની પીડા જેને વીતે તે જાણે. જ્યારે હરસની દવા કરી કરીને તમો કંટાળી ગયા હો ત્યારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર જીવનધારા અજમાવજે અને ખાત્રીથી એ પીડા હંમેશની દુર થઈ જશે.

ઉપયોગ—રોજ સવારમાં અડધો તોલો વાટેલું નાગકેશર

૦૧૧ તોલો વાટેલી સાકર ભેગી કરી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી ફાફી મારવી અને ઉપરથી ૦૧ શેર દુધ પીવું જે ફાફા પસંદ નહી હોય તો માંખણમાં મેળવી ચાટવું.

ઉંચું નાગકેશર દળેલુ તઘ્યાર સીસી ૧ નો ૩. ૦૧૧ હમારે લાંથી પણ મળશે.

માં-આવવું.

ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય અવાળું કુલી ગયું હોય મોંમાં ચાંદાં ધારાં પડી ગયાં હોય અધુ બે ચાર વખતમાંજ મટી જાય છે.

ઉપયોગ—૧ તોલો કળામચિની (ચીણીકળાલા) બારીક વાટી તેમાં માત્ર ચાર ટીપાં જીવનધારાનાં નાંખી મેળવી મોંમાં ચોપડવું. અને મોં ગળતું મુકવું (લાળ જવા દેવી) એ રીતે દીવ-સમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું.

પ્રમેહ.

ગમે તે જાતનો ગમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ જીવનધારાથી તે જરૂર મટશેજ.

ઉપયોગ—રોજ સવારમાં ૧ તોલો વાટેલું ગોખરૂ ૧ તોલો દાડમડીનાં પાંદડાંનો રસ ૧ તોલો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી પી જવું. અથવા દસ ટીપાં ચોખ્ખુ ચંદનનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં ગંધાબીરોજનો અર્ક તથા બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી રોજ સવારમાં ચાટી જવું, ચંદનનું ચોખ્ખુ તેલ હમારે લાં પણ મળશે. કીમત રૂ. ૧ ગંધાબીરોજનો અર્ક રૂ. ૦૧૧

ચામડીનું ફાટવું.

શિઆળામાં ઘણું કરીને, દરેક માણસના હાથ પગની ચામડી ઓછી વધારે પણ ફાટયા વિના નથી રહેતી, તેવે પ્રસંગે જીવનધારા વાપરવા લાયક દવા છે.

ઉપયોગ—માંખણ, ઘી, તેલ, દીવેલ અથવા વેસેલીન એમાંથી

જીવનધારાની કી. ૧ સીસીનો ૩. ૧૧૧ ત્રણ સીસીના ૩. ૪) ૮. ખ. જુદું.

કોઇપણ ચીજ ના તોલો લઇ તેમાં જે ટીપાં જીવનધારા નાંખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઇ જાય છે.

ઝેરી ડંખ.

ભમરી, વીંછુ, મધમાખ ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર, કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર જીવનધારા અમુક્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેસ લેવાઈ છે, અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી દવા લગાડતાં વારજ અસર થવા માંડે છે, અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદી ચિન્હ પણ રહેતું નથી.

ઉપયોગ—ડંખ ઉપર જે ચાર ટીપાં જીવનધારા ચોળવું.

પ્લીહા-ખરોળ.

ખરોળના દરદીએ ખાસ કરીને જીવનધારા અજમાવવું, જ્યાં ખીજી કોઇ દવાએ ફાયદો નથી પહોંચાડ્યો ત્યાં તે જરૂર સાર પરિણામ લાવશે થોડા ખરચે જલદી આરામ કરવાને એકજ રસ્તો છે તે જીવનધારાની અજમાયેશ લેવી.

ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપની ભરમ જે આની ભાર લઇ તેમાં જે ટીપાં જીવનધારા મેળવી રોજ દીવસમાં જે વાર જમ્યા પછી ખાવી. છીપની ભરમ અમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે તો રૂ. ૧ ની તોલો, એ હીસાએ મોકલવામાં આવશે.

નપુશકતા.

વિચિત્રો કોઇપણ રીતે નાશ કરવાથી આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે, સૃષ્ટિવિરૂદ્ધ કર્મ, હસ્તદોષ, અતિશય વિહાર, રાત દિવસ હલકી મોજના વિચારો, ખીભસ્ત, વાંચન, લેખન, સ્વપ્નાવસ્થા, ધસાદી કારણોથી વિચિત્રો અઘટિત રીતે નાશ થઈ માણસ પુરુષત્વ ખોઈ બેસે છે તેવે વખતે તેમને ચિંતામાંથી મુક્ત કરનાર એક જીવનધારા એજ ખરો આધાર છે ઘાતુ ક્ષિણતાથી નસો ઢીલી પડી જઇને શિથિલતા પ્રાપ્ત થાય છે ઢીલી પડેલી નસોને પાછી તંબ

જીવનધારાની સી. ૧ કી. રૂ. ૧૧૧૩ ત્રણ સીસીના રૂ. ૪૫ ટ. ખ. સાથે.

બનાવી તેમાં તાકાત લાવતા માટે જીવનધારા રામબાણુ દવા છે પુરુષત્વના નાશથી જેઓ રાત દિવસ ચીંતામાં રહેતા હોય હજારો જાતની દવાઓ વાપરીને જેઓ નીરાશ થઇ ગયા હોય તેઓને છેલ્લા ખાત્રી ભરેલા ઉપાય તરીકે જીવનધારા વાપરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે અને હમો ખાત્રી આપીએ છીએ કે એકજ શીશીથી તેઓની ભવની ચીંતા ટળી જશે. ઉપયોગ—રોજ સહવાર સાંજ ૫-૭ ટીપાં માલ કાંકણીના તેલમાં બે ટીપાં જીવનધારાનાં મેળવી માલીસ કરવું માલકાંકણીનું તેલ શી શીશી ૩. ૦૧ ના હીસાએ અમો મોકલીશું.

પ્રદરરોગ.

સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર જીવનધારા અબજેળ અસર કરે છે, રક્ત વા સ્વેત ગમે તે પ્રદર ઉપર આપી શકાય છે બે ચાર દીવસમાં તેનાથી આરામ થઇ જાય છે સ્ત્રીઓને તન્દૂરસ્ત, આરોગ્ય, મજબુત બાંધાની રાખવાથી તેમની સંતતી પણ નીરોગી બનાવી શકાય છે સ્ત્રીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વરસે એક શીશી જીવનધારા આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં આવનારી નબળાઈથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ—સહવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦૧ તોલો નાગકેસર ઝીણું વાટેલું લઇ તેમાં એક તોલો માખણ તથા બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી ખાવું ઉપરથી રચી અનુસાર તાણુ દુધ પીવું.

સરદી.

અતિશય સરદી થઇ જવાથી માણસ ઘણીવાર ઠંડોગાર બની જાય છે અને સ્થિતી ભયંકર બની જાય છે અને જે એ સ્થિતિમાં તત્કાળ તેને બચાવવામાં નહીં આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય પુર થઇ જાય છે. ગરમી લાવનારા ખીજ સઘળા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સરતો પડે તેવો ઉપાય જીવનધારાજ છે. આવી સ્થિતિમાં તે પગના તળાએ ચોળવાથી આખા શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાની

સાથેજ હુશીઆરી આવી જાય છે. ઉપયોગ—એક તોલો સરસીઆનું અગર તલનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં જીવનધારા મેળવી ખુબ ચોળવું વધારામાં જરૂર જણાય તો દશ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મંગાવતાં રૂ. ૦૧ ની એક શીશી લેખે મોકલવામાં આવશે.

તાવ.

હાંડીના લખલખાં આવીને રોજીદો, એકાંતરીઓ, ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાચુદ કરવાનો સહેલો ઉપાય ‘જીવનધારા’ છે જીર્ણજ્વર ઉપર પણ તે ઘણું સારું કામ કરે છે સેંકડે ૮૦ માણસોને તેથી આરામ થઈ જાય છે. ઉપયોગ—તુળસી આદુ અને ખાવાના પાન પ્રત્યેકનો રસ [૦૧] તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી દસદિને દીવસમાં બે વખત પાવું.

નહાર.

નહાર અથવા વાળો એક જાતના તારના રૂપનો કીડો છે. ખરાબ પાણીથી અથવા ખીજ ઘણા કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગમાં વાળો નીકળે છે એક વાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે છે. કારણ કે તાણી કાઢતાં તે તુટી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ઘણી ઘણી વેદના દીવસો કે મહીના સુધી આપે છે. ઉપયોગ—ચાર ટીપાં હીંગનો અર્ક લઈ તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દીવસમાં ત્રણ વાર પીવું. તેમજ હીંગનો અર્ક મેળવેલ જીવનધારાનાં ૪-૫ ટીપાં વાળાના મોઢાં ઉપર મુકવાં હીંગનો અર્ક અગર હમારી પાસેથી મંગાવશે તો રૂ. ૦૧ ની શીશીને હીસાબે મોકલીશું.

જંતુ નાશક.

ઘરમાં ખાજ, મોરીઓ વગેરે જગાઓ સાધારણ પાણીથી ધોવા છતાં ઘણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી

વખતે ઘરમાં વસનારને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે એટલુંજ નહીં પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ જોખમ ભરેલું છે. એક શેર પાણીની અંદર ૧૦ ટીપાં જીવનધારા નાખી જગાઓ સાફ કરવામાં આવે તો દુર્ગંધ દૂર થશે એટલુંજ નહીં પણ હાની કરતા જંતુઓનો નાશ થાય છે.

માંકડ.

પલંગ, ખુરસી, ટેબલ, કબાટ, ચ.ભરાઇ, બારી, બારણાં, ભીતની તરફો વિગેરે જગાઓમાં માંકડ પુષ્કળ ભરાઇ રહે છે તેમને નાશ કરવા માટે જીવનધારા ઘણી અકસીર દવા છે. માંકડનો કંટાળો લગભગ દરેક ઘરમાં હોય છે અને માંકડના ઉપદ્રવથી બચવાની ઇચ્છા પણ દરેકને હોય છે. ભારે માંકડનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડો ગુણો સમાવેલા છે તેવી જીવનધારાની દરેક ઘરમાં જરૂર છે એ વાત પુરવાર થાય છે.

ઉપયોગ—સાચું શીણ બનાવીને તેનું પાણી ગલાસ ભરીને તૃપ્ત્યાર કરી તેમાં છ ટીપાં જીવનધારા નાખી માંકડ ભરાવવાની જગ્યાઓમાં તે ઉતારવું એથી માંકડ મરી જશે અને મહીનાઓ સુધી તે જગ્યામાં માંકડ ભરાઇ એસશે નહીં.

શુળ.

છાતીમાં, પાંસળામાં, અગર કમરમાં શુળ ચસ્કા મારતા હોય તેને માટે જીવનધારા અકસીર ઉપાય છે. દરદવાળા બાગ ઉપર જીવનધારા ચોળી ઉપર કળીચુનાની ફાક લગાડવી.

મહોમાં દુર્ગંધ.

રોજ દાંતણુ કરતી વખતે દાંતણુના કુચા ઉપર અથવા દુધ અથવા ઉપર એક ટીપું જીવનધારા પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાથી અથવા પાનમાં એ ટીપાં પાડી પાન ખાવાથી અથવા ગલાસ ભર

પાણીમાં બે ચાર ટીપાં જીવનધારાના મેળવી તે પાણીથી દીવસમાં એક બે વાર કોગળા કરવાથી મહેની દુર્ગંધ દુર થાય છે.

સર્વ પ્રકારનો દુખાવો.

માથુ, હાથ, પગ, કમર, ખરડાની કરોડ, છાતી, પાંસળાં, બોચી, ખભા, હીચણ, ઘુટણ વગેરે ગમે તે ભાગમાં દુખાવો સણકા ચરકા, શુળ વગેરે ગમે તેવું દરદ થતું હોય તે સર્વ માત્ર એક બે વખત જીવનધારા લગાડવાથી આરામ થઇ જાય છે.

ઉપયોગ—જીવનધારા ચોળવું. ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવો. ગરમ કપડું વીંટાળી રાખવું.

પેટ ચઢવું અને પવનનું ગુંચાવું.

ઘણીવાર બાદીથી પેટ ચઢી આવે છે. પેટમાં પવન ગુંચાઇને પેટમાં સુળાં ભોકે છે. અને પેટ ડમ ડમ થઇને મનને અકળાવે છે ખાવા પીવાની રચી થતી નથી તે વખતે જીવનધારા જરા હથેળીમાં લઇને પેટ ઉપર હુટીની આસપાસ તેમજ પેટ પર ચોળવું એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ હલકું પડશે અને પેટમાં થતું દરદ દુર થઇ જશે.

ઘા વાગવો, લોહી નીકળવું.

પડી જવાથી કોઈ શસ્ત્રથી કે કોઈ ફટકામાંથી ઘા પડ્યો હોય તો તે ઉપર જીવનધારા ઘણી કીંમતી દવા છે લોખાનનો અર્ક અને જીવનધારા સરખે ભાગે મેળવીને અથવા એકલું જીવનધારા ઘા ઉપર રેડવું તેથી તુરત લોહી બંધ થઇ જશે ઘા પાકવાની બીતી રહેશે નહીં. લોખાનનો અર્ક શીશી ૧ નો ૩. ૦૧ હમારે ત્યાં પણ મળશે.

દાઝવું—ખળવું.

દેવતાથી દારૂખાનાથી ગરમ પાણી તેલ કે ઘીથી તેજખથી અથવા સીલવર નાઇત્રેડ કે તેની કોષ્ટ દવાથી શરીર દાઝી ગયું હોય ડામ પડ્યો હોય, ચામડી ખસી ગઇ હોય તે વખતે જીવનધારા રૂઝ લાવે છે અને વધારે ભાગ કાઢતો અટકાવે છે.

ઉપયોગ—ચુનાનું નિતર્યું પાણી તોલા ૧૦ તલનું તેલ ક્રોપરેલ તોલા ૨૦ તથા જીવનધારાનાં ટીપાં ૧૨-૧૫ મેળવી ખુલ્લાની મળી જાય એટલે દાઝેલા ભાગ પર લગાડવું દર વખતે શીશ હલાવીને વાપરવું.

જીવનધારા.

ઉપર લખવામાં આવેલા જીવનધારાના સઘળા ગુણ અતિ શયોક્તિથી કેવળ નિરાળા છે દરેક ઘરમાં તેની ખાસ જરૂર છે પોતાના સ્વાર્થ માટે તો ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે પણ પરાંપકાર માટે પણ તેની સેંકડો શીશી દયાળુ ગૃહસ્થો ખરીદ કરે છે જે ઘરમાં જીવનધારાની એક શીશી છે તેને વેદ ડાકટરની જરૂર કવચીતજ પડે છે.

કીંમત

જીવનધારાની એક શીશી સેંકડો રૂપીઆની કીંમતની એમ કહીએ તો પણ ચાલે. કારણ કે તેનાથી વેદ ડાકટરોના મોટા ખીસો ભરવાનાં બચી જાય છે. પરંતુ સાધારણ માણસને પણ પોસાય થઈ શકે તેટલા માટે હમોએ તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧૧ રાખી છે ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ડઝનના રૂ. ૧૫) બે ડઝનના રૂ. ૨૮) ત્રણ ડઝનના રૂ. ૩૯) પેકીંગ તથા ટપાલ ખર્ચ જુદું.

ચેતવણી

જીવનધારાની ઘણી ખપત જોઈને નક્કી માલ ઘણો નિકળ પડ્યો છે માટે તમારા ફાયદા માટે અમારું નામ તથા જીવનધારા શબ્દ તમારી ખુકમાં નોંધી રાખજો.

અનુભવ સિદ્ધ દવાઓ !!

કામ સંજીવન

અદ્ભુત શક્તિ આપવાવાળી ઉત્તમોત્તમ ઔષધીઓમાંથી શ્રેષ્ઠ રીતે કાર્ય કૃશલતાથી આ દવા તૈયાર કરવામાં આવી છે ગમે તેવો વીર્યહીન મનુષ્ય કેમ નહિ હોય આ દવાની ત્રણ શીશ જ બસ છે. દવા શરૂ કર્યાથી બે ત્રણ દિવસમાંજ તેનો અસરકારક

જણાવા માંડે છે. અને પંદર વીસ દિવસમાં તો ગમે તેવાને નવી જુવાનીમાં લાવી મુકે છે. સ્વપ્નદોષ, વિચ્છ્રાવ, મુખધાત, પેશાબ અને હસ્ત વખતે ધાતુનું જવું, અથવા શિથિજતાથી નિરાશ થવું, વીઝેરે માટેહમારી આ દવાને એક વખત અજમાવી જોશો તો સંસારમાં સ્વર્ગમુખ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થશો, એમાં કશો શક નથી કીંમત રૂ. ૧) ત્રણ સીસીના રૂ. ૨૫.

પંડત્વ વિનાશક તેલ.

નામદર્દીકે નપુસકતાને નષ્ટ કરનારું આ તેલ ધાણુંજ ચમત્કારી છે. હસ્ત દોષથી અથવા કુકર્મથી નખળી પડિ ગયેલી નસોમાં નવો જોસ પેદા થાય છે, ટુટેલી નસો જોડાઈ જઈને સુખમાં માણસને ઉન્મત બનાવી મુકે છે. પહેલેજ દીવસે એનો ચમત્કાર જણાય છે. અને ૨૧ દીવસમાં તો નામદર્દીપણાનું નામ નિશાન રહેવા પામતું નથી. પછી જીંદગીભર અમનચમનમાં દીવસો વ્યતીત થાય છે. વૃદ્ધ-વસ્થામાં પણ નીરાશ નહીં થતાં આ તેલનો ઉપયોગ જરૂર કરી જોવાથી વિલાસામૃતમાં માણસ ડુબકાં મારે છે. હજારો શીશીયોને લોકો અજમાવી ચુક્યા છે. અને હવે તે તૈયાર થતાં થતાંજ ખપી જાય છે. ગમે તેવી નીરાશામાં પણ આ દવાની ૧ શીશી અજમાવી જોવાથી ખાત્રી રાખજો કે તુકશાન થવાનું નથી. કી. શીશીના રૂ. ૫)

અમારાં જેવાંજ અગર ભલતાંજ નામ આપનારાઓના નકલીઆત માલથી દગાતા નહિ.

દરાજનો મલમ.

ગમે તેવી જુની હોય, કાળી કે લાલ હોય, શરીરના કોઈપણ ભાગમાં લાગેલી હોય અને અનેક ઉપાયો છતાં દરાજ (દાદર) નહીં મટતી હોય તો છેવટે હમારી આ દવા અજમાવી જોવી. દવા લાગતી નથી નં. ૧ ની કીંમત રૂ. ૦૧ ત્રણ ડબ્બીના રૂ. ૦૫ નં. ૨ ની શીશી ૧ નો રૂ. ૦૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૫ નં. ૩ દરાજનો અર્ક સીસી ૧ ની કીંમત રૂ. ૦૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧)

સારસા પરીલા.

લોહી એ મનુષ્યનું જીવન છે તે બગડ્યું હોય તો અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. માટે તે સુધારવા દરેક માણસને કાળજી લેવી જોઈએ તેને માટે આ સારસા પરિલા વિના બીજી કોઈપણ દવા પીવાની જરૂર નથી. ઉપદેશ, ગરમી અને તેના વડે થતા રોગો— તેમજ લકડો, સંધિવા, કંઠમાલ—પ્રમેહ ચામડી પર કાળા ડાઘા પડવા, આંખનું સુજી આવવું, શરીરમાં બળતરા થવી, શરીરની ઉપર શીતળા સરખા ફેલાવા થઈ આવવા વીગેરે વીકારો ઉપર શેઠનાનો સારસા પરીલા અકસીર થઈ ચુક્યો છે. શીશી ૧ નો ૩. ૧૫૫ વી પી. થી ૩. ૨ ત્રણ શીશીના ૩. ૪) વી. પી. થી ૩. ૫)

વાતહરણ તેલ.

૨૪ કલાકમાં પ્રલક્ષ ફળ જોઈ લેવું દર કલાકે ફેર પડતો જતો જણાય છે. સાંધાનું રહી જવું ઠાટ ઠાટ થઈને હાથ, પગ, કમર, કે કરોડમાં દર્દ થવું સર્વ તુરત આરામ થાય છે. કીંમત ૩. ૧૫૫ ત્રણ શીશીના ૩. ૪.

હરસની દવા.

વિતે તે જાણે કે હરસની બીમારી કેટલી ખરાબ છે. અમારી આ દવા ખાવા માત્રથી હરસ સુકાઈને મરી જાય છે. હરસમાંથી લોહી બહાર પડે તો પહેલેજ દીવસે બંધ કરે છે. હરસ ઉપર મલમપટા કરવાની કશી જરૂર નથી. કીં. ૩. ૩ નમુના માટે ૫૫ (૦૧) શીશી જોઈએ તો ૩. ૧.

પ્રમેહાંતક.

જુનો કે નવો ગમે તેવો પ્રમેહ નીરમુજ કરનારી આ દવા છે વારંવાર પીપ (રસી) નું જવું, પીળા તથા સફેદ રંગના ડાઘા પડવા વારંવાર પેશાબની ધમ્મ પહેલાં યા પછી ધાતુનું જવું, મધની માફક ગાદો પેશાબ થવો પેશાબ કરતી વખતે બળતરા થવી વીગેરે પ્રમેહથી થતા તમામ રોગોને નીરમુજ કરી પુરતો આરામ થાય છે. બજાર દવાઓ કરીને કંટાળી ગયા હો તો એકવાર જરૂર અમારી દવા અજમાવી જોજો કીં. ૩. ૨) ત્રણ શીશીના ૩. ૫૫

ખીજખ. (કેશ કલપ)

શેઠનાનો ખીજખ વાપરો. સુગંધીથી બહેક બહેક થાય છે.
વાળ તો અસલ કુદરતી કાળા રંગના થઈ જાય છે. ખર્ચ શું ?
રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૦૦.

અર્ક !

કુલ !!

તેલ !!!

શીશી શીશી
એકની ત્રણની
કી. રૂ. કી. રૂ.

શીશી શીશી
એકની ત્રણની
કી. રૂ. કી. રૂ.

અજમાનો અર્ક	૦૦	૧૧	ખીપરમીટનો અર્ક	૦૦	૧૧
તજનો અર્ક	૦૦	૧૧	લવીંગનો અર્ક	૦૦	૧૧
છલાયચીનો અર્ક	૦૦	૧૧	ગંધાખીરોજનો અર્ક	૦૦	૧૧
વલીઆરીનો અર્ક	૦૦	૧૧	કુદીનાનો અર્ક	૦૦	૧૧
હીંગનો અર્ક	૦૦	૧૧	સુકનો અર્ક	૦૦	૧૧
ખીપરમીટનો કુલ	૦૦	૧૦૦	અજમાનો કુલ	૦૦	૧૦
અંદનનું તેલ	૧)	૨૦૦	અહાનું તેલ	૦૦	૧૦
ખીપરમીટનું તેલ	૦૦૦	૨	કપુરનું તેલ	૦૦	૧૦

ઉપર જણાવેલ અર્ક, કુલ, તેલ વગર ભેળસેળનો તથા ખાત્રીનો માલ મળશે.

સીરદરદની દવા.

માથાના દુઃખાવા માટે અકસીર દવા કી. રૂ. ૦૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૦.

ખાંસીની ગોળીઓ.

કી. રૂ. ૦૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૦.

ખાલામૃત.

નાનાં બચ્ચાં માટે શક્તિની અકસીર દવા કી. રૂ. ૧) ત્રણ

એક રૂ. કરતાં ઓછી કીમતનું વી. પી. મોકલવામાં આવતું નથી.

સીસીના ૩. ૨ા.

સુરમો.

નં. ૧નો ઘોળો તોલા ૧ના ૩. ૧૦) નં. ૩નો કાળો તોલા ૧ના ૩. ૨) ૦૧ તથા ૦૧૧ તોલાની સીસીઓ ચાલુ ભાવે મળશે.

ખસનો મલમ

ગમે તેવી ખસને માટે અકસીર ઉપાય છે. કી. ૩. ૦૧ તથા સીસીના ૩. ૧૧.

જીલ્લાખની ગોળીઓ

કી. ૩. ૦૧ તથા સીસીના ૩. ૦૧૧

લીમસેની ચુર્ણ

અજીર્ણ તથા અન્ન પાચન નહિ થવાથી ઉત્પન્ન થતાં દરદો માટે અકસીર ઉપાય કી. ૩. ૦૧૧ તથા સીસીના ૩. ૧૧

ફીવરોલ !!

(તાવનું એન્ટીબીયટિક્સ)

મેસેરીઆ, ઇનફ્લુ એનઝા, એકાંતરીઓ, રોજીદો, ચોથીઓ, પ્લેગનો, પ્લીલા (ખરોળ) નો, લાંબી મુદતનો, ટાઢીઓ વીગેરે તમામ પ્રકારના તાવને માટે અકસીર દવા છે. તાવને આવતો રોજી દસ્ત સારું લાવે છે અસક્તી લાગતી નથી તેમજ આંખની બળતરા માથાનો દુઃખાવો શરીરનું કળતર વીગેરે એકંઠ દીવસમાં મટી જાય છે. કી. એક સીસીના ૩. ૦૧૧ તથા સીસીના ૩. ૨)

દાંતનું મંજન.

સુગંધીદાર આ મંજન હંમેશાં વાપરવા જેવું છે, દાંતને ઉજળા મોતીના. દાણા જેવા રાખવા માટે જરૂર વાપરો દાંતમાં કળતર, લોહી નીકળવું, પડ નીકળવું હાલવું અવાળું ફુલવું. વિગેરે માટે ખાસ વાપરવું જરૂરનું છે કી.મત ૩. ૦૧૧ તથા સીસીના ૩. ૧)

નેત્રખિંદુ.

સાધારણ ઝાંખ, રતાશ, આંખોની ગરમી, દુખવા આવવી, રાત્રે ઓછું દેખાવું, વૃદ્ધાવસ્થાની આંખની નજળાઇ, વિગેરે માટે અકશીર છે, કીંમત રૂ. ૦૧ ત્રણ સીસીનો રૂ. ૧૧

પારી જતક હેર ઓઇલ.

પારીજતક હેર ઓઇલ સુગંધીનો ખજનો છે. માથાના વાળ કાળા, રેશમ જેવા સુંવાળા અને ચકચકીત થાય છે. મગજને ઠંડુ રાખે છે અને માથામાં કોઇ પ્રકારની વ્યાધી થતી નથી. કીં. રૂ. ૩. ૦૧૧ ત્રણ સીસીનો રૂ. ૨)

અર્ક કપુર

કોલેરાનો ઉપદ્રવ ચાલુ હોય તે વખતે આ દવાનાં રોજ એ ત્રણ ટીપાં પાણી સાથે પીવાની ટેવ રાખવાથી કોલેરાનો ચેપ લાગતો નથી. કોલેરા ઉપરાંત સાધારણ ઝાડો, ઉલટી, ચુંક, મરડો વીગેરે પેટનાં દરદોમાં પણ અકશીર ઉપાય છે. કીં. રૂ. ૩. ૦૧૧ ત્રણ સીસીનો રૂ. ૧૧

કસ્તુરીની ગોળીઓ.

અસલ નેપાળની સુખ કસ્તુરી મીશ્રીત આ ગોળીઓના સેવનથી દમ, શ્વાસ, ખાંસી, જાતીનું દર્દ, ધાતુ ક્ષીણતા, નપુસકતા વીગેરે દુર કરી નવું લોહી અને વીર્ય ઉત્પન્ન કરી બદન ગુણે ગુલાબ જેવું બનાવે છે. મન પ્રજ્ઞીત રહે છે. સ્ત્રી પુરુષ બન્નેને એક સરખો ફાયદો પહોંચાડે છે. કીં. રૂ. ૩. ૨) ત્રણ સીસીનો રૂ. ૫૧

દાંત અગર દાઢના દુખાવાની દવા.

દાંત અગર દાઢના દુઃખાવાની વેદના તો જોને વીતી હોય તે જાણે દરદીને કોઇપણ જાતનું ચેન પડતું નથી, ખેરાક લેવાતો નથી તેમજ જીવ આખો વખત ત્યાંનો ત્યાંજ લાગી રહે છે. આ દવાનું

એક રૂ. કરતાં ઓછી કીંમતનું વી. પી. ગોડલવામાં આવતું નથી.

પુંમહુ મુક્તાંજ ચમત્કારીક અસર થાય છે. રોતી સીકલ એકદમ હંસમુખી થઈ જાય છે. કી. રૂ. ૧) ત્રણ સીસીના રૂ. ૨૫

અમૃત ગુટીકા.

બગડેલી ધાતુને શુદ્ધ અને ઘટ્ટ કરનાર હજારોવાર
પરીક્ષા કરેલી ખાસ દવા.

મી. ટામસન-ગુડ મોરનીંગ મી. વોટસન ! હાઉ આર યુ !

મી. વોટસન—અ ર ર ર ર ર ! મરી ગયો ચાર, છોડી દે, ક્યાંથી આટલી શક્તી લાવ્યો, જ મહીના ઉપર તો મરદાલ જેવો હતો ?



મી. ટામસન—અરે દોસ્ત તને ખબર નથી કે જે. એન. શેઠનાની બનાવેલી અમૃત ગુટીકાનો ઉપયોગ કરીનેજ આ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છું એક સીસીમાંજ શક્તી આવી હતી પણ સંપૂર્ણ શક્તી મેળવવા માટે પુરે-પુરી ત્રણ સીસીનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

ધ્યાન રાખવું કે વીર્ય એજ માણસનું જીવન છે જ્યારે તેનો નાશ થાય છે ત્યારે માણસની દશા ઘણી ખરાબ થઈ જાય છે. પેસાળ કરતા પહેલાં યા પછીથી ધાતુનું જલું ઝાડે ધરતી વખતે જોર કરતાં ધાતુનું જલું મુખ યા બગલને રસ્તે ધાતુનું જલું વીસ પ્રકારનો પ્રમેહ ગુપ્ત ભાગની નસોની કમજોરી બદનમાં સુસ્તી કાષ્ઠપણ જાતના કામકાજમાં ચીત લાગે નહી મગજની નયજાઈ અને તેથી આંખે અંધારા આવવાં, નજરની આગળ લાલ પીળા રંગ દેખાવા,

કમરનો, પગની પીંડીઓનો દુખાવો, ખોરાક ઉપર અચ્ચી સ્મરણ શક્તી બરોબર રહે નહિ, ખાંસી, થોડા કામથી થાક લાગવો, હાથની હથેલી ઘસીને સુંઘવાથી દુર્ગંધી, તરસ લાગવી, સ્વપ્નમાં ધાતુનું સ્ખલીત થવું નજીવી બાબતમાં ઇન્દ્રિય ઉસ્ફેરાવું અને તેનાથી વીર્યનો નાસ થવો વીગેરે સેંકડો પ્રકારના રોગો વીર્યના નાશથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે દરેક રોગને દુર કરવા માટે અમૃતગુટીકા એક અલૌકીક બીજ હરીદ્ર દવા છે પાચનશક્તી મંદ હોય તો ધી, દુધ મેવો વીગેરે કંઈ કામ લાગતું નથી તેટલા માટેજ અમૃતગુટીકાનો ઉપયોગ કરવાની ખાસ જરૂર છે, તમારી અમુદ્ય જીંદગીનો અકાળે નાશ કરવાની ઇચ્છા ના હોય તો પહેલી તકે આને અજમાવી જો જો.

અમૃત ગુટીકા

દરેક રૂતુમાં તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે. તેમજ દરેક રૂતુમાં એક સરખો ગુણુ આપે છે. ખાત્રી પુરવક માનજો કે શક્તી પ્રાપ્ત કરવા માટેજ અમૃતગુટીકાનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર તો છેજ પણ તમારા હંમેશના જીવનને સુખ પુર્વક વીતાડવા માટે ખાસ ઉપયોગી દવા છે. કીંમત દરેક માણસને પોસાઈ શકે તેટલા માટે સાધારણ રાખી છે. ૩૨ ગોળીના એક સીસીના રૂ. ૨) ત્રણ સીસીના રૂ. ૫

અમૃત મીઠ્યર !!

(શક્તિ મેળવવા માટે અમુદ્ય દવા.)

“ અમૃત ગુટીકાના ” ઉપયોગથી જે જે ફાયદા થાય છે. તેટલા જ ફાયદા આ દવાના ઉપયોગથી પણ થાય છે. (પુરી વિગત માટે પા. ૨૦-૨૧ વાંચો) પણ ઘણા સદ્ગૃહસ્થોને ગોળીઓ ખાવાની પસંદ આવતી નથી તેમને માટે જ ખાસ કરીને આ “અમૃત મીઠ્યર” પીવા માટે બનાવવામાં આવેલ છે. સ્ત્રી પુરુષોને એક સરખો ગુણુ

આપે છે, એક વખતના ઉપયોગથી જ ખાત્રી થઈ જશે. કીંમત શીશીના રૂ. ૨) ટ. ખ. સાથે રૂ. ૨૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૩. ટ. ખ. સાથે રૂ. ૬)

મહીલા જીવન ! !

પ્રદરનો રોગ સ્ત્રીઓને માટે મહા ભયંકર ગણાય છે. કાર પ્રદરથી અનેક સ્ત્રીઓનાં જીવન અકાળે નષ્ટ થાય છે. નવ જીવ બરેલું બદન, ઉત્સાહી અને ખીલેલું બદન, મોહક ચહેરો એ સર્વ નાશ પ્રદરના વ્યાધીથીજ થાય છે. સેંકડે ૮૦ સ્ત્રીઓ આ રોગ હેરાન થાય છે અને કોગટના પૈસા ગુમાવી માટીના મુઠ્યની દવા ખાય છે.

“મહીલા જીવન” એ એક કુશળ ડોક્ટરની બનાવટ હજારો દરદીઓમાં વાપરવા પછીથીજ જન સમાજના ઉપયોગ બહાર મુકવામાં આવેલ છે. “મહીલા જીવન”ના ઉપયોગથી (ધોળો) યા રક્ત (લાલ) પ્રદર એટલે ચીકણો, મેન્સા રંગનો, ધ પીળો, ધોળો અગર લાલ રંગનો વાસમારતો પ્રવાહી રૂપે જે પદા વહી જાય છે તેનાથી શરીરનું કળતર સુસ્તી, હાથ પગની બળ ઝીણું તાવ, શરીરનું સુકાઈ જવું, અધુરે માસે ગર્ભનો નાશ અનીયમીત અટકાવ આવવો, ખાંસી, રતવા, માથાનો તથા પે. દુખાવો, ખોરાક પર અરુચી, દસ્તની કબજાબત, આખો વખત રહેવાની ઇચ્છા ઇ. અનેક વ્યાધીઓને જડમુળથી નષ્ટ કરી યોવનથી ખીલતું અને ગર્ભધારણ કરવા લાયક બનાવે છે. ગર્ભાશ તમામ વીકારો મટાડે છે. કીંમત રૂ. ૧ શીશીના રૂ. ૨) ટ. ખ. રૂ. ૩. ગા. ૩ શીશીના રૂ. ૫ ટ. ખ. સાથે રૂ. ૬.)

જે. એન. શેઠના. મું. પો. નડીઆદ. (ગુજરાત)

J. N. SETHNA. P. C. NADIAD (Gujarat)

પવિત્ર પ્રેમનો આદર્શ ચિતાર-સદગુણનો સાગર.

વરધેલી વીણા-

યાને

પ્રેમી કે પાગલ.

પૈસાના સ્વાર્થી માત પિતાએ વાળેલું પુત્રનું નખખોદ, લક્ષ્મી કરતાં સદગુણ એ સૃષ્ટિનો ઉત્તમ ખજાનો છે. એમ માનનાર કુંદનલાલની અનેક દુઃખો વચ્ચે ઈશ્વરે કરેલી કસોટી, વીણાનો આપઘાત, પ્રેમમાં દીવાનો કુંદનલાલ, ડોક્ટરની દીકરી, ભેદી જોગણ, સજીવન વીણા, જુદમી જોલર, છુપા વેશમાં મહારાજ, રાજકુવરીની કમ્પેનીયન વીણા, સ્ટીમરમાં અકસ્માત, કુંદનલાલનું સાહસ, મહારાજની મહેરબાની, સ્વપ્નમાં ભયંકર નર્કનો દરબાર, વીણા-કુંદનનો અકસ્માત મેળાપ, પરતાયલો પિતા વાંગરે ઉત્તમ બાપતનો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે. આ પુસ્તકમાં અનીતિનો એક શબ્દ પણ લખવામાં આવેલો ન હોવાથી બાળક-બાળકીઓ, યુવક-યુવતિઓ સર્વ કાંઈ સહેલાઈથી વાંચી શકે છે. કીંમત દશ આના.

મળવાનું કેકાણું:-

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ મુ. નડીઆદ.
તથા દરેક શહેરના પ્રખ્યાત વેપારી પાસેથી મળી શકશે.

